

Комунальний заклад
«Запорізька обласна універсальна наукова бібліотека»
Запорізької обласної ради

Сучасна українська проза: нові імена

Бібліографічний покажчик

Запоріжжя • Кругозір • 2016

УДК 016:821.161.2-3
ББК 91.9:83.3(4Укр)6
С89

Укладачі: М. Маслова, А. Мацієвська, Ю. Щеглова
Редактор: Т. Пішванова
Комп'ютерний набір: М. Маслова
Відповідальний за випуск: О. Волкова

С89 **Сучасна українська проза: нові імена** : бібліографічний покажчик / КЗ «ЗОУНБ» ЗОР ; [уклад.: М. Маслова, А. Мацієвська, Ю. Щеглова ; відп. за вип. О. Волкова ; передм. Ю. Ганошенка]. – Запоріжжя : Кругозір, 2016. – 168 с. – Імен. покажч.: с. 149–163.

Бібліографічний покажчик вміщує лише невеликий жанровий зріз сучасної прози, представлений творами як дебютантів, так і доволі відомих авторів, які вдалий старт у літературній кар'єрі зробили ще на початку ХХІ століття.

Покажчик складається з персоналій сучасних письменників за алфавітом прізвищ. Кожна персоналія вміщує коротку біографічну довідку, бібліографічні описи творів та матеріалів про творчість авторів.

Видання адресовано, насамперед, літературознавцям, вчителям-філологам, працівникам бібліотек. Водночас воно стане корисним для всіх читачів, яких цікавить сучасна українська література та допоможе зорієнтуватися при виборі тієї чи іншої книги.

УДК 016:821.161.2-3
ББК 91.9:83.3(4Укр)6

© М. Маслова, А. Мацієвська, Ю. Щеглова, укладання, 2016

ВІД УКЛАДАЧІВ

Від виходу бібліографічного покажчика «Феномен жіночої прози в сучасній вітчизняній літературі» минуло п'ять років. На літературному небосхилі з'явилися нові імена, значно виріс творчий доробок уже знаних молодих авторів, накопичився літературно-критичний матеріал. Тобто виникла необхідність зібрати все разом і видати наступний покажчик.

Після деяких коливань було вирішено включити до нього не тільки персоналії жінок-письменниць, але й чоловіків, не повторювати прізвища, які знайшли своє місце в попередньому покажчику, та не включати авторів, творчість яких заслуговує на окреме повноцінне видання. Критеріями відбору слугували творча активність авторів, наявність друкованого матеріалу, основний період літературної діяльності – перше десятиліття XXI ст.

Покажчик складається з персоналій сучасних письменників за алфавітом прізвищ, відкриває його стаття кандидата філологічних наук Ю. А. Ганошенка. Джерела розташовано за алфавітом авторів та назв творів, описаних під назвою. Кожен бібліографічний опис має свій ідентифікаційний номер. Кожна персоналія вміщує коротку біографічну довідку та загальну характеристику творчості. У межах персоналії спочатку подаються твори – за абеткою назв, потім – критичні статті про творчість, інтерв'ю з письменниками – в алфавітному порядку.

До посібника включено бібліографічні описи окремих видань, творів, вміщених у збірниках, періодичних виданнях, а також описи матеріалів про творчість авторів, які в разі потреби

супроводжуються анотаціями довідкового або пояснювального характеру. Представлені матеріали охоплюють період ХХІ століття.

Показчик вміщує тільки прозові твори письменників, хоча деякі з них шукають себе і в поетичній творчості, і в перекладацькій діяльності, але формат посібника не дозволяє охопити всі грані їхнього таланту. Деякі з них працюють у далеких від письменства сферах, а написання художніх творів – скоріш розрада для душі. Але всі вони талановиті, мають своїх читачів, які з величезним нетерпінням чекають на появу наступних творів.

Основними джерелами пошуку літератури були каталоги і картотеки Запорізької ОУНБ, державні літописи книг, журнальних та газетних статей, літопис рецензій, інтернет-ресурси, серед яких електронні каталоги провідних бібліотек України, архіви наукових часописів, літературознавчі сайти, інтернет-видання.

Посібник має іменний показчик, який відображає прізвища авторів статей, творів, а також укладачів, перекладачів тощо. Прізвища осіб, відображених за ознакою персоналії, подано в дужках. При прізвищах зазначено номери бібліографічних записів.

Добір матеріалів закінчено в жовтні 2016 року.

Відповідно до наповнення видання адресовано, насамперед, літературознавцям, вчителям-філологам, працівникам бібліотек. Воно стане корисним також для всіх читачів, яких цікавить сучасна українська література та погляди сучасних письменників.

Свої пропозиції, зауваження та побажання надсилайте на адресу відділу наукової інформації та бібліографії КЗ «ЗОУНБ» ЗОР (м. Запоріжжя, пр. Соборний, 142, тел. 787-53-57) чи www.zounb.zp.ua (e-mail: bibliograf@zounb.zp.ua).

ПЕРЕДМОВА

Говорити про сучасну українську прозу чи про літературну ситуацію в цілому щось узагальнююче й аналітичне справа така ж вочевидь невдячна, як описувати сингулярність, оскільки окреслити та проаналізувати, намітити бодай якісь загальні тенденції означає так чи інакше зайнятися проблемами творення нового канону: відділити вартісне від неwartісного, вивести когось на перший план, а комусь визначити місце на периферії національної літератури. А така справа неминуче приречена на несправедливість, адже шумовиння днів ще не осіло, ми все ще включені до тієї фізичної, психологічної, художньої чи, зрештою, символічної реальності, що знаходить своє художнє втілення в сучасній прозі, яка, попри різноспрямованість мистецьких пошуків, стилістик і жанрів, попри індивідуальність творчих голосів авторів і розмаїття героїв, все одно про нас. Саме ми обираємо ту чи іншу книгу на полиці й шукаємо себе на її сторінках, ми клікаємо на прізвище того чи іншого автора на новинному сайті, ми висловлюємося про прочитане в соцмережах, вступаємо в дискусії, вносимо свої власні смаки як критерії природного добору на літературному полі сучасності, а значить відстороненої об'єктивності досягти майже неможливо. Тому картографування літературної сучасності справедливо залишається прерогативою критики, яка не відмежовується від смаків, оцінок і дискусій, а живиться ними, говорячи не про загальну позачасову цінність мистецького артефакту, а про його буття тут-і-тепер, де вся літературна традиція лише тло для нового твору.

Так само дискусійним є й питання щодо критеріїв такого узагальнення провідних процесів у сучасній літературі, адже живе

сьогодення з його різнобіжними естетичними практиками та ідеологіями слабо нагадує підручник історії літератури, де все послідовно й зрозуміло, а скоріше надає можливість досить широкого вибору принципів каталогізації, жоден з яких не є універсальним: територіальний (створення літературної карти сучасної України), поколінневий (розвиток літератури як зміна генерацій), інформаційно-статистичний (кількість згадок у масових комунікаціях як мірило популярності, а отже, й близькості до канону), гендерний («жіноча» чи «чоловіча» манери письма як маркери ідентичностей у літературі), жанровий (позажанрова «висока» література і формульна як різні тенденції завоювання читацької уваги) чи навіть проблемно-тематичний (тематична направленість творів як мірило актуальності). Звичайно, якби мова йшла про 90-ті рр. ХХ ст., з яких відчутно бере свій початок сучасна література (і як продовження-наслідування, і як заперечення), то міг би стати в нагоді й принцип аналізу за ідеологією (маніфестами) літературних угруповань чи організацій. Однак на сьогодні письменники здебільшого емансипувалися від такої форми літературної підтримки. Володіючи навичками роботи в мережі та співпраці зі спеціалізованими сайтами, літератор має більше шансів на індивідуальний успіх, ніж у складі організації, тому літоб'єднання різного рівня асоціюються, швидше, із початківцями як необхідний майданчик для первинної рецепції їхніх творів.

Власне, сучасна ситуація дедалі більшої інтенсифікації літературного ринку, інформаційної доступності, полегшення зв'язку письменник-видавець-критик-читач багато в чому спричинена наявністю розгалуженої системи електронних соціальних мереж, наповнених персональною та загальною літературною проблематикою, а також низки впливових на літературному ринку спеціалізованих сайтів («ЛітАкцент», «Буквоїд», «Друг читача» тощо), що замінили неактуальні паперові літературні видання й стали і дискусійними майданчиками, і місцем розміщення новинного й літературознавчо-критичного контенту, і джерелом різного роду рейтингів.

Хоча, звичайно, й законодавча база, й купівельна спроможність та читацька активність в Україні не сприяють швидким темпам розвитку літературного ринку, проте позитивно на загальному обігові сучасної української книжки позначилася й поява нових

мереж книготоргівлі, поява цілої низки амбітних нових невеликих видавництв зі своїми наборами авторів, розширення спеціалізації великими й знаними видавництвами, збільшення активності книговидавців із пошуків ринків збуту в інших регіонах, зростання масових заходів, що популяризують книгу, – фестивалів, форумів, ярмарків тощо.

Не могла не позначитися на розвитку книжкового ринку й наявність літературних конкурсів і премій, які дають можливість новому автору легше подолати свій шлях до читача, а видавництвам поповнити свій портфель вже перевіреними й високо оціненими творами, розширити коло авторів і, ймовірно, читацьку аудиторію. Тому в 2000-х рр. вдалий старт у літературній кар'єрі отримали не лише молоді дебютанти, але й люди з життєвим досвідом, які з різних причин не отримали такої можливості раніше (Люко Дашвар, Міла Іванцова, Світлана Талан). Подальші рейтинги продажів і накладові показники увиразнили правильність такої стратегії.

Це спричинило, звичайно, передусім швидкі темпи становлення сучасної жанрової художньої прози, оскільки вона через специфіку прозової літератури (сюжетність, менша сконденсованість смислу, ніж у поезії, оповідна структура ближча до повсякденного мовлення, передбачається процесуальність читання) має значно ширше коло прихильників, а жанрова приналежність цілком виправдовує очікування читацької аудиторії, вдало маніпулюючи цікавістю. Саме тому на тлі багатопланової позажанрової прози з виразною індивідуальною творчою манерою письма (твори Тараса Прохаська, Юрія Андруховича, Сергія Жадана, Іздрика, Оксани Забужко, Марії Матіос, Володимира Лиса, Тетяни Малярчук та ін.) набуває значної популярності, як свідчать наклади, й жанрова література: детектив у всьому багатоманітті його різновидів (Валерій і Наталя Лапікури, Олексій Волков, Владислав Івченко, Алла Серова, Богдан Коломійчук і, звичайно, найбільш титулований і відомий автор цього жанру в Україні, Андрій Кокотюха); бойовик (Василь Шкляр, Андрій Кокотюха, Леонід Кононович); трилер (Олексій Волков, Макс Кідрук, Андрій Кокотюха); фентезі (Марина Соколян, Дара Корній, Тала Владмирова, Владислав Івченко, Віталій Климчук, Лада Лузіна, брати Капранови);

травелог (Макс Кідрук, Ірена Карпа); воєнний роман (Євген Положій, Сергій Лойко); пригодницький роман (Анна Хома, Андрій Кокотюха). Також досить близькою до жанрової літератури знаходить свій розвиток сучасний соціально-психологічний роман, який активно послуговується традиційними схемами мелодрами (твори Анни Багряної, Галини Вдовиченко, Люко Дашвар, Світлани Талан, Анни Хоми, Ірен Роздобудько, Наталки Сняданко). Жанрову нішу для себе знаходить і молодіжна проза в її гостросюжетному (Сашко Ушкалов), романтичному (Петро Коробчук) і в езотеричному (Любко Дереш) варіантах. Також особливої популярності (насамперед завдяки роботі видавництва над візуальною складовою) набуває дитяча проза, до якої все частіше звертаються досвідчені письменники (Тарас Прохасько, Анна Багряна, Дара Корній, Галина Вдовиченко).

Звичайно, це лише невеликий жанровий зріз сучасної прози, який тільки пунктирно накреслює її потенційні можливості та може слугувати лише вкрай загальним вступом до повноцінної розмови про сучасну українську художню прозу в динаміці її основних процесів розвитку, у формуванні тенденцій її світоглядного становлення, у створенні нового національного наративу.

Юрій Ганошенко, к. філол. н.,
доцент кафедри культурології та українознавства
Запорізького державного медичного університету



АННА БАГРЯНА

*Не хочу ставити для себе
жодних обмежень у творчості.
Анна Багряна*

Ганна Юріївна Багрянцева (літературний псевдонім Анна Багряна) народилася 24 березня 1981 року у м. Фастів Київської області. Донька літератора, видавця, журналіста Юрія Багрянцева. Дитячі роки провела в селищі Борова Фастівського району. У 1989 році переїхала до Києва.

Навчалася в Інституті філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за спеціальністю українська мова та література, магістратуру якого закінчила з відзнакою у 2004 році. Того ж року стала членом Національної спілки письменників України.

Працювала редактором телекомпанії «ЮАна», автором і ведучою телепрограми «Гармонія душі», старшим редактором Всесвітньої служби радіомовлення України, референтом з питань українознавства КУН, головним спеціалістом Національної спілки письменників України з роботи з молодими авторами, головним редактором часопису «Гранословіє».

У 2006–2008 роках – голова Всеукраїнської ліги українських жінок, 2006–2009 – секретар ради Національної спілки письменників України. З 2010 року – член Асоціації українських письменників. Член Комітету з Міжнародної літературно-мистецької премії імені Пантелеймона Куліша.

Дружина болгарського поета, драматурга, перекладача, барда Димитра Христова. З 2010 року мешкає в м. Скоп'є (Республіка Македонія), член Слов'янської літературно-мистецької академії (Болгарія).

У доробку письменниці збірки поезій: «Суцвіття слів» (2000), «Поміж бузкових снів» (2002), «Між богами і нами» (2005), «Мандрівка линвою/Spacer po linie» у співавторстві з Войчехом Песткою (2008), «Anna Bagriana. Wynij mnie... (Вимрій мене...)» (2008), «Інші лінії» (2009), «Замовляння із любові» (2011) тощо; прозові твори: «Етимологія крові» (2008), «Дивна така любов» (2010), «Дошкуляка» (2012), «Казки з міського парку» (2014), «Геня. Повість про Славу Стецько» (2015) тощо.

Перекладає з польської, болгарської, македонської та російської мов. Серед перекладів – збірки поезій Димитра Христова «Крізь кордони», Єтона Келменді «На верхів'ї часу», Дори Габе «Сонце, почекай», Бояна Ангелова «Вибір», антологія «Сучасна поезія Республіки Македонії», роман Наталі Спасової «Перше кохання на Рожевій вулиці» та інші.

За п'єсами та лібрето Анни Багряної поставлено низку вистав: «Над Часом» – у драматичному театрі «ЕРА» (м. Київ, 2006) та музично-драматичній студії «Прем'єра» (м. Київ, 2009), мюзикл «Глорія» – у Донецькому національному академічному українському музично-драматичному театрі (2010), «Рододендрон» – в Українському драматичному театрі «Гомін» (м. Чикаго, 2010) та «Шовкова зоря» – в Національному театрі у м. Штіп (Республіка Македонія, 2012).

Твори Анни Багряної перекладені польською, російською, англійською, французькою, болгарською, латиською, азербайджанською, естонською, вірменською, македонською, сербською, хорватською, албанською, литовською та іншими мовами. Брала участь у багатьох міжнародних літературних фестивалях.

Творчість письменниці відзначена нагородами та преміями: Міжнародна українсько-німецька премія ім. О. Гончара, лауреат конкурсів «Коронація слова» (ІІІ місце) та «Смолоскип» (ІІ місце) (2008) за роман «Етимологія крові»; Міжнародна літературна відзнака «Срібне летюче перо» (Болгарія) (2009) за переклад книги поезій Елисавети Багряної; лауреат Літературного конкурсу СФУЖО ім. Марусі Бек (Канада) (2009) за оповідання «Зелений

борщ»; лауреат Міжнародної літературної премії Медитеранської Академії імені Братів Міладінових (Македонія) (2012); лауреат Міжнародної літературної премії «Qiriu i Naimit» (Свіча Наїміта, Македонія – Косово) (2012); літературно-мистецька премія ім. Пантелеймона Куліша (2013); спеціальна відзнака літературного конкурсу «Жінка в історії» (2014) за серію нарисів «Видатні українки»; народна літературна премія ім. Григорія Сковороди «Сад божественних пісень» (2014).

На початку 2015 року заявила про себе і як художник: відкрила дві персональні виставки в Македонії – в Центрі культури ім. Братів Міладінових (м. Струга) та Культурному Центрі «Фенікс» (м. Скоп'є). За цикл малюнків на тему «Місто» отримала Міжнародну нагороду «Арт Фенікс» (Македонія).

ТВОРИ

1. Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Олену Телігу, Вангу, Марію Приймаченко, Славу Стецько : оповідання : (для дітей мол. та серед. шк. віку). – К. : Грані-Т, 2010. – 96 с., іл. – (Серія «Життя видатних дітей»).
2. Геня. Повість про Славу Стецько : (для дітей мол. та серед. шк. віку) / Анна Багряна. – Київ : Софія-А. – 2015. – 56 с.
3. Дивна така любов : роман-соната / Анна Багряна. – К. : Нора-Друк, 2010. – 207 с. – (Серія «Популярні книжки»).
4. Дивна така любов : роман-соната / Анна Багряна // Дніпро. – 2009. – № 3. – С. 68–103 ; № 4. – С. 54–65.
5. Дошкуляка : роман / Багряна Анна. – К. : Нора-Друк, 2012. – 216 с. – (Популярні Книжки). – Лауреат премії «Коронація Слова».
6. Етимологія крові : роман / Анна Багряна. – К. : Факт, 2008. – 160 с. – (Excerptis excipiendis).
7. Еротика на ніч, щоб тіло не зароговіло [Електронний ресурс] : [уривки з романів] / Анна Багряна ; підгот. Леся Мудрак // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/neformat/32393/>. – Назва з екрана.
8. Є в ангелів – від лукавого [Електронний ресурс] : психологічна драма на дві дії / Анна Багряна // Центр Леся Курбаса :

- сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.kurbas.-org.ua/dramlab/bagryana/angely.pdf>. – Назва з екрана.
9. Євин камінь [Електронний ресурс] : [уривок з роману «Робінзони крейзі»] / Анна Багряна // Знак. – 2010. – № 10. – Режим доступу: <http://www.smoloskyp.org.ua/bulPDF/znak710.pdf>
 10. Історія однієї вигадки : (уривок з роману «Робінзони крейзі») / Анна Багряна // Нова проза : альм. сучас. укр. літ. – Луцьк, 2010. – Т. 17. – С. 8–41.
 11. Здійснені мрії : оповідання для дітей дошк. та мол. шкіл. віку / Анна Багряна ; [ред. Т.Череп-Пероганич ; іл. А. Багряної]. – К. : Вид. Багрянцев Ю. А., 2015. – 64 с.
 12. Казки з міського парку : (для дітей дошк. та мол. шк. віку) / Анна Багряна. – Луцьк : Твердиня, 2014. – 20 с.
 13. Коля : новела / Анна Багряна // Літ. Україна. – 2008. – 12 черв. (№ 22). – С. 7.
 14. Легенда про борівського отамана [Електронний ресурс] : проза / Анна Багряна // Borova.org : сайт смт Борова (Київ. обл.). – Електрон. дані – Режим доступу: <http://borova.org/-zhzl/bagryana-anna/>. – Назва з екрана.
 15. Мандрівка линвою / Анна Багряна. Spacer po linie / Войчех Пестка ; [до кн. в цілому] пер. з укр. Анна Багряна ; пер. з укр. Войчех Пестка. – Львів : Каменяр ; Radom : Skaut.RL, 2008. – 94 с. – Текст парал.: укр., пол.
 16. Після штилю : новела / Анна Багряна // Крим по-українськи : [веселі та сумні історії : новели / упоряд. А. Тонюк]. – Брустури : Дискурсус, 2015. – С. 146–153.
 17. Поштаментальний роман [Електронний ресурс] : СМС-роман // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Зміст: Дара Корній, Галина Вдовиченко, Анна Багряна, Міла Іванцова, Євген Положій та ін. – Режим доступу: http://bukvoid.-com.ua/library/31_avtor/poshtamentalniy_roman/. – Назва з екрана.
 18. Пригости мене горіхами : нетрагедія на одну дію / Анна Багряна // Сучасна українська драматургія : альманах. – К. : Укр. письменник, 2006. – Вип. 3. – С. 7–18.
 19. Пригости мене горіхами [Електронний ресурс] : нетрагедія на одну дію / Анна Багряна // Центр Леся Курбаса : сайт. –

- Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/bagryana/gorihu.pdf>. – Назва з екрана.
20. Проза Анни Багряної [Електронний ресурс] : [«Дар», «Білим по білому», «Зелений борщ», «Євин камінь» (уривок з роману «Робінзони крейзі»), «Карбованець на баню», «Колія» (новела), «Листоноша», «Посаг»] // Жінка-українка : мистецький веб-портал. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://ukrainka.org.ua/node/2255>. – Назва з екрана.
 21. Рододендрон [Електронний ресурс] : драма на дві дії / Анна Багряна // Центр Леся Курбаса : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.kurbas.org.ua/dramlab/bagryana/rododendron.pdf>. – Назва з екрана.
 22. Рододендрон : драма на дві дії / Анна Багряна // Потойбіч паузи : альм. молодих письменників столиці : поезія, драматургія, проза / [упоряд. Тарас Унгурян]. – [Київ : Фенікс], 2005. – С. 119–153.
 23. Танок янголів : [оповідання] / Анна Багряна // Літ. Україна. – 2012. – 4 жовт. (№ 38). – С. 9.
 24. Шепіт різдвяного янгола : оповідання / Анна Багряна // Теплі історії. Він і вона : зб. оповідань / [ред.-упоряд. Ю. Шутенко]. – К. : Брайт Стар Паблішинг, 2015. – С. 97–100. – (Теплі історії).

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

25. Анцибор Д. Анна Багряна «Етимологія крові»: кармічні зв'язки і псевдофольклор [Електронний ресурс] / Дар'я Анцибор // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Етимологія крові : роман / Анна Багряна. – К. : Факт, 2008. – 156 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/anna-bagryana-etymologiya-krovi-karmichni-zvyazky/>. – Назва з екрана.
26. Багряна А. «Європейцям буде цікаве загальнолюдське в українському контексті» : [розмова з Анною Багряною про розвиток сучас. літ. в Україні та Македонії / розмовляв Іван Рябчій] // День. – 2012. – 22–23 черв. (№ 107/108). – С. 23.
27. Багряна А. «Література має бути шляхетною, а не «суч...» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Анною Багряною / провів

- Сергій Батурін]// АртВертеп : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://artvertep.com/news/7305_%C2%ABLiteratura+ma%D1%94+buti+shlyahetnoyu%2C+a+ne+%C2%ABsuch%E2%80%A6%C2%BB.html. – Назва з екрана.
28. *Багряна А.* «Ми зможемо зацікавити світ, коли не намагатимемося комусь догодити» : [інтерв'ю з Анною Багряною / спілкувалася Анна Богородіченко]// Друг читача. – 2010. – № 21. – С. 6.
29. *Багряна А.* «Можливо, дошкуляка живе в кожному з нас» [Електронний ресурс]: [інтерв'ю ВВС Україна з Анною Багряною про книгу «Дошкуляка», яка потрапила до «довгого списку» номінантів на премію Книга року ВВС – 2012 / розмовляла Яна Грибовська]// ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2012/11/121125_book_2012_interview_bagryana_yg.shtml. – Назва з екрана.
30. *Багряна А.* «Можливо, якби я виросла на асфальті, ніколи не стала б поетом» [Електронний ресурс]: [інтерв'ю з Анною Багряною]// Майдан : дрогобицька інтернет-газета. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://maydan.drohobych.net/?p=8566>. – Назва з екрана.
31. *Багряна А.* «Мрію, щоб віднайшовся хтось з українських болгар, аби Єлисавета Багряна потрапила в Українські книгарні» [Електронний ресурс]: [інтерв'ю з Анною Багряною / провів Володимир Тимчук]// Vox.com.ua. Портал українця: [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.vox.com.ua/data/osnovy/2010/09/20/anna-bagryana-mriyu-schob-vidnaishovsya-htos-z-ukrainskyh-bolgar-aby-elysaveta-bagryana-potrapyla-v-ukrainski-knygarni.html>. – Назва з екрана.
32. *Багряна А.* «Ні, Лесю, можу тебе заспокоїти, ми з тобою ніколи не станемо конкурентами» : [інтерв'ю з Анною Багряною / провела Олеся Мудрак]// Книжк. клуб плюс. – 2007. – № 11. – С. 26–28.
33. *Багряна А.* «У кожного творця є купа цікавих ідей» : [інтерв'ю з Анною Багряною / провів Є. Букет]// Культура і життя. – 2014. – 31 жовт.–6 листоп. (№ 44) . – С. 11–14.

34. *Багряна А.* «Я категорично проти будь-якої ідеологізації творчості» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Анною Багряною / провела Наталя Пасічник] // ZAXID.NET : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?anna_bagryana_ua_kategorichno_proti_budyakoyi_ideologizatsiyi_tvorchosti&objectId=1119964. – Назва з екрана.
35. *Багряна А.* «Я не приховую, що зацікавлена в розкритті себе як письменниці» [Електронний ресурс] : [розмова з Анною Багряною / розмовляла Марина Александрова] // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/anna-bagryana-ua-ne-pryhovuyu-togo-scho-zatsikavle/>. – Назва з екрана.
36. *Багряна Г.* «Молоді вівторки» у немолодих стінах : [про проект «Молоді вівторки» у Будинку письменників] / Ганна Багряна // Книжк. клуб плюс. – 2007. – № 9. – С. 8–9.
37. *Багряна* «Україна щомиті в моєму серці» : [інтерв'ю з Анною Багряною / записав Володимир Коскін] // Демократ. Україна. – 2016. – 5 серп. (№ 31). – С. 13.
38. *Вірченко Т. І.* Стильові типології художніх конфліктів : [серед прикладів п'єси «Рододендрон», «Є в анголів – від лукавого» Анни Багряної] / Т. І. Вірченко // Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія : монографія / Тетяна Вірченко ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, ДЗ «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». – Кривий Ріг : Вид. дім, 2012. – С. 276–294.
39. *Волошук Л.* Специфіка діалогізму сучасної масової літератури [Електронний ресурс] : [у т. ч. в романі А. Багряної «Дивна така любов»] / Л. Волошук // Синопис: текст, контекст, медіа. – 2015. – № 1. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2015_1_5
40. *Гавеля О.* Культурологічний аналіз читацьких інтересів обдарованої молоді вищих навчальних закладів України : [згадується роман А. Багряної «Дивна така любов»] / Оксана Гавеля // Вісн. Кн. палати. – 2012. – № 4. – С. 40–43.
41. *Грицюк Л.* Інтерв'ю з перекладачем: 35. Анна Багряна [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменницею, перекладачем Анною Багряною / провів Лев Грицюк] // WhyTranslator :

- [блог]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://levhrytsyuk.blogspot.com/2011/09/35.html>. – Назва з екрана.
42. 10 літературних подій сезону'2015 : [у т. ч. згадується творчість Анни Багряної] // Укр. літ. газ. – 2016. – 15 січ. (№ 1). – С. 4–5.
 43. *Дігай Т.* Етимологія жаб / Тетяна Дігай // Літ. Україна. – 2008. – 27 листоп. (№ 46). – С. 4. – Рец. на кн.: Етимологія крові : роман / Анна Багряна. – К. : Факт, 2008. – 160 с.
 44. *Дігай Т.* З «корону» і без «корони». Проза – 2010 : [огляд творів сучас. укр. письменників, у т. ч. роман Анни Багряної «Дивна така любов»] / Т. Дігай // Березіль. – 2011. – № 5/6. – С. 178–189.
 45. *Дігай Т.* Місячна фантазія у стилі модерн [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // АртВертеп : [сайт]. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Дивна така любов : роман-соната / Анна Багряна. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – ПК (Популярні книжки). – Режим доступу: <http://artvertep.com/authors/-4122/article/13099.html>. – Назва з екрана.
 46. *Дігай Т.* Про знаки долі й генетику роду / Тетяна Дігай // Друг читача. – 2008. – № 21. – С. 6. – Рец. на кн.: Етимологія крові : роман / Анна Багряна. – К. : Факт, 2008. – 156 с.
 47. Загадки родової пам'яті в романі «Етимологія крові» Анни Багряної // Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» : монографія / [авт. кол.: Філоненко С. та ін.]. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 211–220. – Бібліогр. : 5 назв.
 48. *Когут О.* Концепт масової політичної свідомості «маленької людини» та симулякру «людини-гвинтика» у сюжетах сучасної української драматургії [Електронний ресурс] : [у т. ч. на прикладі драми А. Багряної «Є в ангелів – від лукавого»] / О. Когут // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.». Серія філол. – 2008. – Вип. 10. – С. 347–356. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2008_10_38
 49. *Корольова В. В.* Статус заголовка в мовному просторі сучасної драми [Електронний ресурс] : [у т. ч. на прикладі творів А. Багряної] / В. В. Корольова // Вісн. Дніпропетр. ун-ту. Серія: Мовознавство. – 2014. – Т. 22, вип. 20 (2). – С. 59–65. –

- Відомості доступні також з Інтернету: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdumo_2014_22_20\(2\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdumo_2014_22_20(2)_13)
50. *Луцак З.* Таїна життя / Злата Луцак // Друг читача. – 2010. – № 13. – С. 8. – Рец. на кн.: Дивна така любов : роман-соната / Анна Багряна. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с.
51. *Маковій М. Г.* Тип героя-митця і жанрові особливості драми Анни Багряної «Пригости мене горіхами» / М. Г. Маковій // Русская литература. Исследования. – 2013. – Вып. 17. – С. 148–162. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rli_2013_17_13
52. *Підопригора С. В.* Жанротворчі домінанти роману «Етимологія крові» Анни Багряної [Електронний ресурс] / С. В. Підопригора // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. / за ред. М. І. Майстренко. – Миколаїв : МДУ ім. В. О. Сухомлинського, 2011. – Вип. 4.7: Філол. науки. – С. 76–81. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/11/18.4.7.pdf>
53. *Похилюк О. М.* Фразеологізми та евфемізми: спільне та відмінне [Електронний ресурс] : [згадується роман А. Багряної «Етимологія крові»] / О. М. Похилюк // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.». Серія філол. – 2012. – Вип. 24. – С. 250–252. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2012_24_79
54. *Трофименко Т.* Анна Багряна: «Этимология крови» или плохая наследственность? [Электронный ресурс] : [о романе А. Багряной «Этимология крови»] / Т. Трофименко // MediaPort : сайт. – Электронные данные. – Режим доступа: http://www.mediaport.ua/articles/59428/anna_bagryana_etimologiya_krovi_ili_plohaya_nasledstvennost. – Загл. с экрана.



ГАЛИНА ВДОВИЧЕНКО

Ніколи не вимовляйте цих слів: «Я не маю часу». Бо з кожним разом, з кожним повтором час шагреновою шкірою слухняно тане, маліє, всихається. Ми живемо, існуємо – час у нас є.

Галина Вдовиченко

Галина Костянтинівна Вдовиченко народилась 21 червня 1959 року на Кольському півострові. У дитинстві разом з родиною часто переїжджала з місця на місце. Навчалась у школах Івано-Франківська, Надвірної, Рави-Руської, Москви, постійно була у бабусі з дідом у містечку Отинія Коломийського району Івано-Франківської області, на батьківщині батька.

Закінчила філологічний факультет Львівського національного університету ім. Івана Франка. Зараз живе у Львові. Працює заступником головного редактора газети «Високий Замок». Має доньку та сина.

Як письменниця Галина Вдовиченко дебютувала у 2008 році з романом «Пів'яблука», який вийшов у видавництві «Нора-Друк» (Київ) і став лідером продажів на стенді видавництва під час роботи Львівського Форуму видавців – 2008. Перший тираж книжки розійшовся протягом місяця.

Другий роман Галини Вдовиченко – «Замок Гербуртів» («Тамдевін») – отримав першу премію у номінації «Романи» конкурсу «Коронація слова – 2009». Лише на Львівському Форумі видавців – 2009 було продано 985 примірників роману «Тамдевін».

Потім виходять романи «Хто такий Ігор?» (2010), «Бора» (2011), «Купальниця» (2012), а наприкінці 2013 року одночасно – роман «Пів'яблука» в новій авторській редакції та продовження цього роману – «Інші пів'яблука», авторська збірка – роман «Тамдевін» (нове видання) та «Вовчі історії замку Гербуртів» (2015), «Маріупольський процес» (2015), збірка оповідань «Ось відкрита долоня» (2016).

Авторка плідно співпрацює з іншими сучасними письменниками, зокрема, твори Галини Вдовиченко надруковані в таких антологіях та збірках: «20 письменників сучасної України» (2011), «27 регіонів України» (2012), «Жити-Пити. 40 градусів життя» (2013) (Галина Вдовиченко – серед упорядників антології), «Історія України очима письменників» (2013), «13 різдвяних історій» (2013), «Ода до радості» (упорядник Галина Вдовиченко), (2014), «Україна-Європа» (2014), «Друзі незрадливі» (2014), авторському проекті Оксани Забужко «Літопис самовидців: дев'ять місяців українського спротиву» (2014), «Волонтери. Мобілізація добра» (2015), «Маслини на десерт» (2015) тощо.

У 2011 році вийшла перша книжка Галини Вдовиченко для дітей – казкова повість «Мишкові миші», а в 2013 році від виходу казкової повісті «Ліга непарних шкарпеток» у видавництві «Клуб сімейного дозвілля» започатковано україномовну серію книжок для дітей. У 2015 році виходить повість-казка для дітей «36 і 6 котів».

Творчість авторки відзначено нагородами: спеціальною відзнакою конкурсу «Коронація слова – 2008» «Вибір видавців» (перша в історії конкурсу) – за роман «Пів'яблука»; дипломом «Дебют 2008 року» у номінації «Найкращий автор» від книготоргової мережі ЕМПК; роман «Пів'яблука» посів друге місце у конкурсі «Найкраща українська книга – 2009» за версією читачів та журі тижневика «Кореспондент»; роман «Замок Гербуртів» («Тамдевін») отримав першу премію у номінації «Романи» на Всеукраїнському конкурсі романів, п'єс та кіносценаріїв «Коронація слова – 2009»; перше місце в номінації «Оригінально оформлене та проілюстроване видання» на Міжнародному дитячому фестивалі у Львові, відзнаку «Книжкове Левеня», друге місце у номінації «Світ дитинства» та третє місце у номінації «Мистецтво друку» в національному конкурсі Держкомтелерадіо України «Найкраща книга України» (2011) – за казкову повість «Мишкові миші»; у 2011 році роман «Бора» увійшов до п'ятір-

ки фіналістів «Книги року ВВС»; першу премію у номінації «Прозові твори для дітей» у Всеукраїнському конкурсі романів, п'єс та кіно-сценаріїв «Коронація слова – 2012» – за казкову повість «Ліга непарних шкарпеток» (твір потрапив до п'ятірки фіналістів конкурсу «Дитяча Книга року ВВС – 2013»); перемогу у «Гранд Коронації слова – 2015» у номінації «Гранд романи» здобув роман «Маріупольський процес».

Серед захоплень – гірські лижі, дизайн одягу та інтер'єрів, колекціонування рукавичок...

ТВОРИ

55. Бора : [роман] / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 240 с. – На обкл.: Коронація слова. Володар гран-прі. – Є вид. 2015 р.
56. Брат : [проза] / Галина Вдовиченко // 20 письменників сучасної України : до 20-ї річниці незалежності України / [упоряд. і передм. О. В. Красовицького]. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 5–20.
57. Вікно : оповідання / Галина Вдовиченко // Жити-Пити. 40 градусів життя : зб. оповідань / [О. Забужко та ін. ; уклад.: Г. Вдовиченко, Л. Денисенко]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 115–146.
58. Вулиця Дадугіна – вулиця Довбуша : оповідання / Галина Вдовиченко // 27 регіонів України : збірка. – Харків : Фоліо, 2012. – С. 136–159.
59. Госпіталь. Розвантажувальні дні : [проза] / Галина Вдовиченко // Волонтери. Мобілізація добра : збірка / [уклад. і передм. І. Карпи]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 9–65.
60. Запах скошених кульбабок : [оповідання] / Галина Вдовиченко // Ода до радості : [зб. оповідань / уклад. Г. К. Вдовиченко]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 119–134.
61. Інші пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 256 с.
62. Ймовірність дощу ноль відсотків : [проза] / Галина Вдовиченко // Львів. Кава. Любов : збірка / [уклад. Н. Нікалео]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 7–31.

63. Княгиня та вогняна саламандра : оповідання / Галина Вдовиченко // Історія України очима письменників : збірка. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 86–101.
64. Купальниця : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с. – На обкл.: Від володарки Гран-прі конкурсу «Коронація слова».
65. Ліга непарних шкарпеток / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 125 с. – Лауреат I премії конкурсу романів, п'єс, кіносценаріїв, пісен. лірики та творів для дітей «Коронація слова – 2012» у номінації «Прозові твори для дітей».
66. Маріупольський процес : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 288 с. – На обкл.: Переможець Гранд-Коронації.
67. Мишкові миші : [повість для дітей мол. шк. віку] / Галина Вдовиченко ; [худож. А. Сарвіра]. – К. : Грані-Т, 2011. – 63 с.
68. Никифор та інші чоловіки у грі «Вірю-не вірю» : оповідання / Галина Вдовиченко // Маслини на десерт : [збірник]. – Харків : Фоліо, 2015. – С. 3–36. – (Добрі історії).
69. Ось відкрита долоня : збірка / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 208 с.
70. Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 208 с.
71. Пів'яблука : роман / Вдовиченко Галина. – К. : Нора-Друк, 2008. – 239 с. – (Серія «ПК (Популярні книжки)»). – Є вид. 2012 р.
72. Пінзель у Луврі : (уривок з роману «Інші пів'яблука») / Галина Вдовиченко // Україна – Європа / [упоряд. та вступ. ст. О. В. Красовицького]. – Харків : Фоліо, 2014. – С. 81–95.
73. Повернення до Матроської тиші : оповідання / Галина Вдовиченко // 13 різдвяних історій : [збірка]. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2013. – С. 35–46.
74. Поштаментальний роман [Електронний ресурс]: СМС-роман // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Зміст: Дара Корній, Галина Вдовиченко, Анна Багряна, Міла Іванцова, Євген Положій та ін. – Режим доступу: http://bukvoid.com.ua/library/31_avtor/poshtamentalniy_roman/. – Назва з екрана.

75. Тамдевін : роман / Вдовиченко Галина. – К. : Нора-Друк, 2009. – 233 с. – (Серія «ПК (Популярні книжки)»). – На обкл.: Переможець конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс та пісен. лірики про кохання «Коронація слова – 2009». – Є вид. 2012 р.
76. Тамдевін. Вовчі історії замку Гербуртів : збірка / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 221 с.
77. 36 і 6 котів : вусато-хвостата історія для дітей / Галина Вдовиченко ; намалювала Н. Гайда. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. – 135 с. : кольор. іл.
78. Умка, Умас, Умич : оповідання / Галина Вдовиченко // Друзі незрадливі : [зб. творів укр. авт.] / упоряд. Оксана Думанська. – Львів : Вид-во Старого Лева : Форум видавців, 2014. – С. 23–26.
79. Хто такий Ігор? : роман / Вдовиченко Галина. – К. : Нора-Друк, 2010. – 278 с. – (Серія «ПК (Популярні книжки)»). – На тит. арк.: Спеціальна відзнака «Гран – Коронація слова» конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс, лірики про кохання «Коронація слова – 2010».
80. Хтось на Майдані та на Грушевського... : оповідання / Галина Вдовиченко // Літопис самовидців: дев'ять місяців українського спротиву : збірка / [упоряд.: Т. Терен ; передм.: С. Алексієвич]. – Київ : Комора, 2014. – С. 77.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

81. Авторка «Пів'яблука» поцілила «в яблучко» : [перемогу в літ. конкурсі «Коронація слова – 2009» здобула Галина Вдовиченко] // Друг читача. – 2009. – № 11. – С. 1, 3.
82. Агеєва В. Тридцять шість і шість чи сорок два? [Електронний ресурс] / В. Агеєва // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: 36 і 6 котів / Галина Вдовиченко. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. – 135 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/society/2015/10/151019_book_2015_review_ageeva_vdovychenko. – Назва з екрана.
83. Башкирова О. Художні параметри індивідуальної свідомості в романі Галини Вдовиченко «Бора» [Електронний ресурс] / О. Башкирова // Синопис: текст, контекст, медіа : електрон. фах. журн. – 2014. – № 2. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2014_2_3

84. *Береза І. Ю.* Віддзеркалення естетичних потреб інтелігенції в сучасній прозі [Електронний ресурс] : [на матеріалі романів Г. Вдовиченко «Пів'яблука» та А. Дністрового «Дрозофіла над томом Канта»] / І. Ю. Береза // Наук. пр. [Чорномор. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Морил. акад.».]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2012. – Т. 192, вип. 180. – С. 6–9. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2012_192_180_3
85. *Галина Вдовиченко* [Електронний ресурс] : офіц. сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://galynawdowychenko.com>. – Назва з екрана.
86. *Вдовиченко Г.* «В кожного з нас є свій Гордіїв вузол» [Електронний ресурс] : [розмова з Галиною Вдовиченко про її роман «Бора» / розмовляла Анастасія Грибанова] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2011/12/111201_book_vdovychenko_ag. – Назва з екрана.
87. *Вдовиченко Г.* Герої? – Ті, що у певний момент кидаються рятувати, а не знімати на мобільний телефон [Електронний ресурс] : [анкета Пруста] / Галина Вдовиченко // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygu.net.ua/interview/34068/>. – Назва з екрана.
88. *Вдовиченко Г.* «Зіштовхнувшись з дорослим світом, я зробила не так, як цей світ вимагав» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Галиною Вдовиченко / спілкувалася Ірен Роздобудько] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygu.net.ua/interview/16261/>. – Назва з екрана.
89. *Вдовиченко Г.* «Кожна книжка – це звільнення, і кожна книжка – це вчинок» : [бесіда з Галиною Вдовиченко / розмову вела Ольга Майстренко] // Літ. Україна. – 2011. – 10 листоп. (№ 43). – С. 12.
90. *Вдовиченко Г.* «Коли закінчиться війна – повернуться бажання, які нині завмерли...» : [інтерв'ю з Галиною Вдовиченко / записала Людмила Таран] // День. – 2015. – 17–18 лип. (№ 125/126). – С. 23.
91. *Вдовиченко Г.* Нехай «Пів'яблука» стануть нашими «Секс і місто» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Галиною

- Вдовиченко / розмовляла Аліна Небельмес] // Zaxid.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?nehay_pivyabluka_stanut_nashimi_seks_i_misto_vdovichenko&objectId=1067937. – Назва з екрана.
92. *Вдовиченко Г.* «Після Майдану, Криму, Сходу я – оптимістка, але з доброю пам'яттю» : [інтерв'ю з Галиною Вдовиченко / записала Людмила Сайко] // День. – 2014. – 1–2 серп. (№ 140/141). – С. 23.
93. *Вдовиченко Г.* «„Поштаментальний роман“ – це коли всім комфортно під однією обкладинкою» : [бесіда з координатором першого в Україні СМС-твору Галиною Вдовиченко / записав Микола Шот] // Уряд. кур'єр. – 2012. – 17 лют. – С. 9.
94. *Вдовиченко Г.* «Тепер рука не піднімається викидати непарні шкарпетки» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Галиною Вдовиченко / записала Марта Шокало] // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/12/131204_book_2013_interview_vdovychenko_ms. – Назва з екрана.
95. *Вдовиченко Г.* «У кожному з 36 і 6 котів є щось від мене» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Галиною Вдовиченко / розмовляла Олеся Жигалюк] // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2015/11/151111_book_2015_interview_vdovychenko_ozh. – Назва з екрана.
96. *Вдовиченко Г.* «Хто такий Ігор?» – роман про необхідність ставити собі прості запитання : [урив. з роману] / Галина Вдовиченко // Високий Замок. – 2010. – 9–15 верес. – С. 7.
97. *Вдовиченко Г.* «Я була письменницею із самого дитинства» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Галиною Вдовиченко / розмовляла Лілія Хомишинець] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/interview/1063/>. – Назва з екрана.
98. *Вдовиченко Г.* «Я категорично проти війни статей» [Електронний ресурс] : [Галина Вдовиченко про роман «Купальниця» / розмовляла Тетяна Мельник] // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2013/03/25/halya-vdovychenko-ja-katehorychno-proty-vijny-statej/>. – Назва з екрана.

99. Галина Вдовиченко отримала головну «корону» [Електронний ресурс] : [премія «Коронація слова – 2009»] // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/06/05/halyna-vdovychenko-otrymala-holovnu-koronu/>. – Назва з екрана.
100. Галина Вдовиченко представила роман про любов бійця АТО та сепаратистки [Електронний ресурс] : [про роман «Маріупольський процес»] // Zik.ua : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zik.ua/news/2015/09/13/galyna_vdovychenko_predstavyla_roman_mariupolskyu_protses_pro_lyubov_biytsya_ato_ta_separatystky_624052. – Назва з екрана.
101. Галина Вдовиченко написала роман про життя без Інтернету [Електронний ресурс] : [про роман «Бора»] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/news/12470/>. – Назва з екрана.
102. *Власюк А.* Донбаська містика Гааги [Електронний ресурс] / Анатолій Власюк // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Маріупольський процес : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015 – 288 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2015/11/05/071927.html>. – Назва з екрана.
103. *Володарский Ю.* Теремок оптимистический / Юрий Володарский // «2000». – 2011. – 30 дек. – 5 янв. (№ 52). – С. 7–8. – Рец. на кн.: Бора : [роман] / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 240 с.
104. *Герасименко Н.* Гостро по-жіночому : [про сучас. «жін.» детективи укр. письменниць, у т. ч. Галини Вдовиченко] / Ніна Герасименко // Літ. Україна. – 2014. – 4 верес. (№ 33). – С. 6–7.
105. *Герасименко Н.* Жіноча література: чи справді «рожево»? : [тема жін. дружби в творах укр. письменниць, у т. ч. у романах «Пів'яблука», «Інші пів'яблука», «Бора» Галини Вдовиченко] / Н. Герасименко // Літ. Україна. – 2014. – 27 листоп. (№ 46). – С. 10–11.
106. *Герасименко О.* Зріз суспільства у шафовій шухлядці [Електронний ресурс] / Ольга Герасименко // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Ліга непарних шкарпеток / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. –

- 128 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/29484/. – Назва з екрана.
107. *Гнатів І.* Сорок п'ять – а жінка знову, як яблучко! / Ірина Гнатів // Друг читача. – 2008. – № 20. – С. 3. – Рец. на кн.: Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2008. – 240 с.
108. *Голик Р.* Літературний та мемуарно-есеїстичний образ Львова: на перехресті традицій : [у т. ч. на прикладі роману Галини Вдовиченко «Бора»] / Роман Голик // Слово і час. – 2015. – № 9. – С. 39–49. – Бібліогр.: 65 назв.
109. *Горбунова В.* «Тамдевін» інтригує підтекстами... [Електронний ресурс] / Вікторія Горбунова // Книгобачення : укр. вид. портал. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Тамдевін : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2009. – 240 с. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/?category=3&article=281>. – Назва з екрана.
110. *Горошкіна О.* Кулінарний рецепт у художніх текстах Галини Вдовиченко / Олена Горошкіна // Образне слово Луганщини : тези XII Всеукр. наук.-практ. конф. ім. В. Ужченка (м. Луганськ, 10–12 квіт. 2013 р.) / за заг. ред. проф. О. М. Горошкіної. – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. – Вип. 12. – С. 77–80.
111. *Гузьо Г.* «Купальниця» – «Сестра Кері» на сучасний український лад / Галина Гузьо // Купальниця : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – С. 5–6.
112. 10 літературних подій сезону'2015 : [у т. ч. згадується творчість Галини Вдовиченко] // Укр. літ. газ. – 2016. – 15 січ. (№ 1). – С. 4–5.
113. *Дігай Т.* З «короною» і без «корони». Проза – 2010 : [огляд творів сучас. укр. письменників, у т. ч. роман Галини Вдовиченко «Хто такий Ігор?»] / Т. Дігай // Березіль. – 2011. – № 5/6. – С. 178–189.
114. *Дігай Т.* «Я чекаю на тебе» – (есемеска) [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Гоголівська академія : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Бора : [роман] / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 240 с. – Режим доступу: <http://gak.com.ua/creatives/1/31243>. – Назва з екрана.

115. *Дігай Т.* Увесь світ на смак [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Хто такий Ігор? : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2010. – 280 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/01/26/120433.html>. – Назва з екрана.
116. *Дігай Т.* У день повного місяця, або Вовча сага [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Поетичні майстерні : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Тамдевін : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-друк, 2009. – 234 с. – Режим доступу: <http://maysterni.com/publication.php?id=39040>. – Назва з екрана.
117. *Дігай Т.* Яблуко з казки [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Поетичні майстерні : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2008. – 240 с. – Режим доступу: <http://maysterni.com/publication.php?id=26048>. – Назва з екрана.
118. *Дубинянська Я.* Там, де нас нема [Електронний ресурс] : [рецензії, у т. ч. на роман Галини Вдовиченко «Тамдевін»] / Яна Дубинянська // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2010/03/05/tam-de-nas-nema/>. – Назва з екрана.
119. *Дубинянська Я.* Middle class [Електронний ресурс] / Яна Дубинянська // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Хто такий Ігор? : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2010. – 278 с. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2011/03/17/middle-class/>. – Назва з екрана.
120. *Думанська О.* Надкушене яблуко [Електронний ресурс] : [аналіз тексту роману Галини Вдовиченко «Пів'яблука» з точки зору ред. роботи] / Оксана Думанська // Книгобачення : укр. видав. портал. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/?category=3&article=151>. – Назва з екрана.
121. *Зінич А.* Сильний тип жінки в романі Галини Вдовиченко «Купальниця» [Електронний ресурс] / Аліна Зінич // Українська та світова література в сучасному контексті : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Ніжин, 14 берез. 2014 р.) / заг. ред. Т. І. Бутурлим. – Ніжин : ФОП Лук'янен-

ко В. В. ТПК «Орхідея», 2014. – С. 65–68. – Режим доступу: <http://www.nopl.org.ua/upload/iblock/8bd//зб. матеріалів конф. 2014.pdf>

122. *Зінченко І.* Рецензія: Чи будемо ми і далі втікати..? [Електронний ресурс] / І. Зінченко // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Тамдевін : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2009. – 234 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2009/11/091118_reader_review_tamdevin_bt. – Назва з екрана.
123. *Зіньчук І.* Коханья, загартоване війною, чи... АТО? [Електронний ресурс] / Ігор Зіньчук // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Маріупольський процес / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 288 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2015/10/31/094320.html>. – Назва з екрана.
124. *Іванцова М.* Роман-людяність [Електронний ресурс] / Міла Іванцова // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Бора : [роман] / Галина Вдовиченко. – Харків: Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 240 с. – Режим доступу: http://vsiknygu.net.ua/shcho_rochytaty/15067/. – Назва з екрана.
125. *Когутич І.* Залишитися людьми [Електронний ресурс] / Іванка Когутич // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Маріупольський процес : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 288 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/05/23/121723.html>. – Назва з екрана.
126. *Коренківська Т.* Випадковостей у житті не буває... : [про вихід з друку роману Галини Вдовиченко «Пів'яблука»] / Тетяна Коренківська // Рідне Прибужжя. – 2009. – 21 лип. (№ 78).
127. *Котенко Н.* Маслітне асорті [Електронний ресурс] : [огляд літ., у т. ч. роман Г. Вдовиченко «Бора»] / Наталя Котенко // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/04/24/maslitne-asorti/>. – Назва з екрана.
128. *Коцарев О.* Маріупольський бранець [Електронний ресурс] / Олег Коцарев // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Маріупольський процес : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 288 с. – Режим

- доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/42539/. – Назва з екрана.
129. *Коцарев О.* [Рецензія] / Олег Коцарев // Критика. – 2015. – № 9/10. – С. 11. – Рец. на кн.: *Маріупольський процес : роман* / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 288 с.
130. *Куява Ж.* «Бора» Галини Вдовиченко: під дахом найвищої висоти [Електронний ресурс] // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: *Бора : [роман]* / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 240 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/pid-dahom-najvyschoji-vysoty-pro-roman-galyny-vdov/>. – Назва з екрана.
131. *Левицький Л.* Блиск і камуфляж «Коронації слова» : [гранд-романом «Коронації слова – 2015» визнано «Маріупольський процес» Галини Вдовиченко] / Л. Левицький // Україна молода. – 2015. – 9 черв. (№ 77). – С. 13.
132. *Lier Alex.* Дім з секретами і душею... [Електронний ресурс] // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: *Бора : [роман]* / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 240 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/dim-z-sekretamy-i-dusheyu/>. – Назва з екрана.
133. *Лис В.* Людина і любов на війні, псевдо якої – АТО : [передмова] / Володимир Лис // *Маріупольський процес : роман* / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 7–8.
134. *Лисенко К.* Він! Де? Там [Електронний ресурс] / Катерина Лисенко // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: *Тамдевін : роман* / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-друк, 2009. – 234 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/16121/. – Назва з екрана.
135. *Литвин З.* Топ-10 книжок для відпочинку : [серед інших пропонується роман Галини Вдовиченко «Тамдевін»] / Зорина Литвин // Друг читача. – 2010. – № 14. – С. 7.
136. *Максимова Н.* Відповідь на прості запитання... [Електронний ресурс] / Надія Максимова // Галина Вдовиченко : офіц.

- сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Хто такий Ігор? : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2010. – 278 с. – Режим доступу: http://galynawdowychenko.com/reviews/2011-06-15/vidpovid_na_prosti_zapytannja.html. – Назва з екрана.
137. *Марчук Л. Н.* Повтор во фразеологизированных предложениях на материале прозы Галины Вдовиченко / Л. Н. Марчук // Вестн. Новгород. гос. ун-та. – 2014. – № 77. – С. 183–185. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/povtor-vo-frazeologizirovannyh-predlozheniyah-na-materiale-prozy-galiny-vdovichenko> (дата обращения: 29.04.2016).
138. *Мельник Т.* Людина зі зграї [Електронний ресурс] / Т. Мельник // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Тамдевін : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2009. – 232 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2010/04/28/115249.html>. – Назва з екрана.
139. *Мельник Т.* Про мишей і дітей [Електронний ресурс] / Тетяна Мельник // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Мишкові миші : [повість для дітей мол. шк. віку] / Галина Вдовиченко ; [худож. А. Сарвіра]. – К. : Грані-Т, 2011. – 64 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/11514/. – Назва з екрана.
140. *Пагутяк Г.* Подих речей : [передмова] / Галина Пагутяк // Вдовиченко Г. К. Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 5–6.
141. *Поліщук Я.* Війна та література : [тема АТО в сучас. укр. літ., у т. ч. на прикладі роману Галини Вдовиченко «Маріупольський процес»] / Ярослав Поліщук // Дніпро. – 2016. – № 2. – С. 186–194.
142. *Ренн О.* «Пів'яблука» – здійснення жіночих мрій [Електронний ресурс] / Ольга Ренн // Книгобачення : укр. вид. портал. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2008. – 239 с. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/?category=8-&article=149>. – Назва з екрана.
143. *Рудська М.* Галина Вдовиченко ділить пів'яблука на чотирьох [Електронний ресурс] / Марися Рудська // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк,

2008. – 239 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/piv'yabluka-na-chotyroh/>. – Назва з екрана.
144. *Рудська М.* Передмова / Марися Рудська // Інші пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 5–6.
145. *Сайко Л.* 250 сторінок розмови з другом [Електронний ресурс] / Людмила Сайко // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Інші пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 256 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/36709/. – Назва з екрана.
146. *Самчинська Т.* Ігор чи Олена? [Електронний ресурс] / Тетяна Самчинська // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Хто такий Ігор? : роман / Галина Вдовиченко. – К. : Нора-Друк, 2010. – 280 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/9921/. – Назва з екрана.
147. «Секс і місто» по-українськи [Електронний ресурс] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Пів'яблука : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 208 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/34954/. – Назва з екрана.
148. *Славінська І.* Книжки грудня. Біжи, Лоло, біжи! [Електронний ресурс] : [рецензії на кн., у т. ч. роман Галини Вдовиченко «Бора»] / Ірена Славінська // Українська правда : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/culture/2011/12/8/90964/>. – Назва з екрана.
149. *Сокова Є.* Міська купальниця [Електронний ресурс] / Євгенія Сокова // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Купальниця : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2013/03/25/miska-kupalnycja/>. – Назва з екрана.
150. *Тараненко О.* Яблуко Єви [Електронний ресурс] : [рецензії на романи «Дві хвилини правди» Ірен Роздобудько та «Пів'яблука» Галини Вдовиченко] / Олена Тараненко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу:

<http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2009/08/21/135413.html>. – Назва з екрана.

151. *Трофименко Т.* Війна, правда, вигадка й реалізм [Електронний ресурс] : [огляд літ. про Революцію Гідності та війну з Росією, у т. ч. роман Г. Вдовиченко «Маріупольський процес»] / Тетяна Трофименко // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2015/11/18/vijna-pravda-vuhadka-j-realizm/>. – Назва з екрана.
152. *Улюра Г.* Донбаський полонений [Електронний ресурс] / Ганна Улюра // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Маріупольський процес : роман / Галина Вдовиченко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 288 с. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2015/10/16/donbaskyj-polonenyj/>. – Назва з екрана.
153. *Федюк Т.* Не такі, як усі: рецензія на «Лігу непарних шкарпеток» Вдовиченко [Електронний ресурс] / Тарас Федюк // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/12/131127_book_2013_review_vdovychenko_fedyuk_im. – Назва з екрана.
154. *Холод К.* Котяче вар'єте [Електронний ресурс] / Катерина Холод // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: 36 і 6 котів. Вусато-хвостата історія для дітей / Галина Вдовиченко. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. – 135 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/42163/. – Назва з екрана.
155. *Щур О.* Апофеози жіночої прози, або Легке, Середнє й Важке укрсучліту : [у т. ч. згадується роман «Пів'яблука» Галини Вдовиченко] / О. Щур // Дніпро. – 2011. – № 3. – С. 162–165.
156. *Ящук А.* Райський будинок Галини Вдовиченко: рецензія на «Бору» [Електронний ресурс] / Антоніна Ящук // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2011/12/111212_book_review_vdovychenko_yashchuk. – Назва з екрана.



ОЛЕКСІЙ ВОЛКОВ

Я не вважаю детектив бульварним читвом.

Олексій Волков

Олексій Михайлович Волков народився 10 травня 1965 року в м. Тернопіль. Після закінчення Тернопільського медичного інституту в 1988 році працював хірургом у Кіровоградській обласній лікарні, від 1989 року – у Козівській районній лікарні. Одружений, має сина та доньку.

Спробував писати ще у студентські роки, але за власним переконанням не намагався друкуватися. Писав «у стіл», виключно для свого задоволення, для друзів, знайомих, родичів. Усе змінив випадок: якось побачив рекламу конкурсу «Золотий Бабай» Братів Капранових – і надіслав туди свою роботу. Роман «Виконавець» отримав гран-прі.

Майстер детективного жанру. На думку письменника, у детективі, як і в кожному літературному творі, може бути виражена будь-яка ідея: він може бути гостросоціальним, може мати яскраву любовну або історичну лінію – усе, що завгодно. Тобто, будь-що, властиве іншому жанру, детективу по силах. Та лише цей напрямок є ще й розминкою для мізків, гімнастикою для інтелекту. Лише у цьому жанрі наприкінці твору все приходить до повної відповідності. А ще вважає, що детективний твір повинен мати своєрідну архітектуру, тобто усі гвинтики мусять бути чітко вкручені, різьба в різьбу, і конструкція має стояти і не хитатися. Усе має бути виміряне до міліметра! Якщо все не увійшло у свої пази, то це не детектив!

Наразі в доробку автора романи: «Виконавець» (2001), «Подорож у безвихідь» (2003), «День відбуття» (2004), «Амністія для хакера» (2005), «Переможець отримає все» (2007), «Лікарня на відлюдді» (2008), «Слід на воді» (2011), «Емісар» (2012), «Мертві квіти» (2013), «Вовчий місяць» (2015), «Гра у три руки» (2016) та збірка оповідань «Останній крижень» (2005). Член Національної спілки письменників України з 2003 року.

Переможець літературних конкурсів «Золотий Бабай» (2002) та «Коронація слова» (2005), номінант конкурсу «Гранд-Коронація» (2010), нагороджений спеціальною відзнакою «Гранд-Коронація» за роман «Вовчий місяць» (2015). За вагомий внесок у розвиток сучасного українського гостросюжетного роману в 2013 році отримав премію «Золотий пістоль». Телеканал «1+1» придбав права на екранізацію роману «Лікарня на відлюдді».

Після публікації перших своїх книг, свідомо перестав читати художню літературу. Вважає медицину, хірургію професією, а літературу – захопленням. Яким чином Олексію Волкову вдається «без відриву від виробництва» писати книги та перемагати в літературних конкурсах – невідомо. Як стверджують літературні критики, прочитавши бодай одну книгу автора, назавжди змінюєш свої уявлення про детектив – адже, крім традиційного захопливого сюжету, їм притаманні гарна, не спрощена мова і широка палітра художніх засобів.

А ще Олексій Волков – завзятий мисливець і рибалка...

ТВОРИ

157. Амністія для хакера : роман / О. Волков. – К. : Зелений пес, 2005. – 464 с. – Є вид. 2008 р.
158. Виконавець : роман / Олексій Волков. – К. : Зелений Пес : [Джерела М], 2001. – 336 с. – (Золотий Бабай). – Є вид. 2005 р.
159. Вовчий місяць : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2016. – 464 с. – (Серія «Морок»).
160. Гра у три руки : роман / О. Волков. – Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2016. – 312 с. – (Серія «Детективна агенція ВО»).
161. День відбуття : роман / О. Волков. – К. : Зелений Пес : Джерела М, 2004. – 288 с. – (Золотий Бабай).

162. Емісар : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2012. – 288 с. – (Серія «Морок»). – На обкл. : Гранд «Коронація слова».
163. Лікарня на відлюдді : [роман] / О. Волков. – К. : Зелений Пес, 2007. – 528 с. – (Маестро інтелектуального детективу).
164. Мертві квіти : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2013. – 316, [1] с. – (Серія «Морок»).
165. Останній крижень : мисливські історії : [оповідання] / Олексій Волков. – Тернопіль : [Терно-граф], 2008. – 200 с. : іл.
166. Переможець отримає все : [роман] / О. Волков. – К. : Зелений Пес : ТОВ «Гамазин», 2007. – 414 с. – (Маестро інтелектуального детективу).
167. Подорож у безвихідь : роман / О. Волков. – К. : Джерела М, 2002. – 352 с. – (Золотий бабай).
168. Подорож у безвихідь : [проза] / Олексій Волков. – [К.] : Зелений Пес : [Гамазин, 2006]. – 288 с. – (Золотий бабай).
169. Сеньор Робінзон, або За що я люблю Україну : оповідання / Олексій Волков // Я like Україну! Я люблю Україну! : зб. оповідань / уклад. Брати Капранови. – К. : Нора-Друк, 2016. – С. 42–67.
170. Слід на воді : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2011. – 352 с. – (Морок). – Коронація слова. Гранд.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

171. Агеєва В. Анатомія як доля: рецензія на книжку Олексія Волкова [«Емісар»] [Електронний ресурс] / Віра Агеєва // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2012/12/121214_book_2012_review_volkov_ageeva.shtml. – Назва з екрана.
172. Адресовано романтикам : [у т. ч. згадується «День відбуття» Олексія Волкова] / підгот.: Ніна Тулумбас, Ігор Бондар-Терещенко // Книжк. клуб плюс. – 2006. – № 3. – С. 36–39.
173. Волков Олексій Михайлович [Електронний ресурс] : [коротка біогр. довідка] // Вікіпедія : вільна енциклопедія : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Волков_Олексій_Михайлович. – Назва з екрана.

174. *Волков О.* Всі книжки пишу для себе [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Олексієм Волковим / розмовляв Роман Лебідь] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2012/12/121213_book_2012_interview_volkov_rl.shtml. – Назва з екрана.
175. *Волков О.* «Детектив – це жанр, у якому всі гвинтики мусять бути чітко вкручені, різьба в різьбу» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з хірургом-детективом Олексієм Волковим / спілкувалася Атанайя Та] // Друг читача : сайт. – 2013. – 20 трав. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/interview/28145/>. – Назва з екрана.
176. *Волков О.* «Я не вважаю детектив бульварним читивом» : [інтерв'ю з Олексієм Волковим / спілкувалася Іра Татаренко] // Друг читача. – 2008. – № 4. – С. 4.
177. *Кокотюха А.* Антологія українського детективу. Український нуар [Електронний ресурс] : [згадується роман «Амністія для хакера» Олексія Волкова] / Андрій Кокотюха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal/2009/08/25/071807.html>. – Назва з екрана.
178. *Кокотюха А.* Вовк і «позорные» [Електронний ресурс] / Андрій Кокотюха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Вовчий місяць : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2016. – 464 с. – (Серія «Морок»). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal//2016/08/15/075510.html>. – Назва з екрана.
179. *Кокотюха А.* Води майже не видно [Електронний ресурс] / Андрій Кокотюха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Слід на воді : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2011. – 352 с. – (Морок). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal/2011/09/26/113539.html>. – Назва з екрана.
180. *Кокотюха А.* Volkov. m.d. [Електронний ресурс] / Андрій Кокотюха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Лікарня на відлюдді : [роман] / О. Волков. – К. : Зелений Пес, 2007. – 528 с. – (Маєстро інтелектуального детективу). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal/2009/07/-24/073304.html>. – Назва з екрана.

181. *Кокотюха А.* Диявол ховається в килимі [Електронний ресурс] / Андрій Кокотюха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Мертві квіти : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2013. – 316, [1] с. – (Серія «Морок»). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal/2014/01/06/124058.html>. – Назва з екрана.
182. *Кокотюха А.* Праворуч, де серце [Електронний ресурс] / Андрій Кокотюха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Емісар : роман / Олексій Волков. – К. : Нора-Друк, 2012. – 288 с. – (Серія «Морок»). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal//2012/09/06/122940.html>. – Назва з екрана.
183. *Кокотюха А.* Україна в пошуках детективу : [згадуються твори Олексія Волкова] / Андрій Кокотюха // Дніпро. – 2011. – № 2. – С. 112–113.
184. *Медвідь В.* Проза життя і проза як жанр : [згадуються твори О. Волкова «Виконавець» та «День відбуття»] / В'ячеслав Медвідь // Літ. Україна. – 2006. – 26 жовт. (№ 41). – С. 2.
185. Модифікація жанрової матриці детективу в романі Олексія Волкова «Амністія для хакера» // Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» : монографія / [авт. кол.: Філоненко С. та ін.]. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 61–70. – Бібліогр.: 7 назв.
186. *Падалко В.* Другий «Золотий Бабай» визначив переможця : [найкращ. твором серед книг масових жанрів за 2000–2002 роки був визнаний «Виконавець» Олексія Волкова] / Вікторія Падалко // Книжк. огляд. – 2002. – № 3. – С. 3–5. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://www.web-standart.net/magaz.php?aid=3345>
187. *Павлюков К.* Амністія для хакера очима хакера [Електронний ресурс] / Кирило Павлюков // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Амністія для Хакера / Олексій Волков. – К. : Зелений пес, 2005. – 460 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/review/379/. – Назва з екрана.
188. *Потапова Т.* «Лікарня на відлюдді» Олексія Волкова: просто додай води [Електронний ресурс] / Тетяна Потапова //

- Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Лікарня на відлюдді : [роман] / О. Волков. – К. : Зелений Пес, 2007. – 528 с. – (Маєстро інтелектуального детективу). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/criminal//2012/09/06/122940.html>. – Назва з екрана.
189. Санченко А. Детективна історія. Чому українців не цікавить вітчизняне кримінальне читиво [Електронний ресурс] : [у т. ч. згадується роман «Слід на воді» Олексія Волкова] // Тиждень.ua : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://tyzhden.ua/Culture/62091>. – Назва з екрана.
190. Синюк С. Нова поліфонія від Олексія Волкова [Електронний ресурс] : [про новий роман Олексія Волкова «Гра в три руки»] / Сергій Синюк // Вільне життя. – 2016. – 28 черв. – Режим доступу: <http://vilne.org.ua /2016/06/нова-поліфонія-від-олексія-волкова/>
191. Собко О. «Вовчий квиток» для українця [Електронний ресурс] / Олег Собко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Вовчий місяць : роман / О. Волков. – К. : Нора-Друк, 2016. – 464 с. – (Серія «Морок»). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/08/22/093511.html>. – Назва з екрана.
192. Солтис В. Хірург Олексій Волков пише детективи перед роботою о п'ятій годині ранку [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Олексієм Волковим / спілкувався Василь Солтис] // 20 хвилин. Новини Тернопілля : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://te.20minut.ua/Kult-podii/-hirurg-oleksiy-volkov-pishe-detektivi-pered-robotoyu-o-ryatiy-godini-r-10212153.html>. – Назва з екрана.
193. Тацій П. Справжні чоловіки отримують усе! / Павло Тацій // Друг читача. – 2008. – № 15. – С. 5. – Рец. на кн.: Переможець отримає все / Олексій Волков. – К. : Зелений пес, 2007. – 414 с.
194. Ткаченко А. О. Антиномія місто/село і мова [Електронний ресурс] : [серед ін. розглядається мова твору О. Волкова «Амністія для хакера»] // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство. – 2010. – Вип. 23, ч. 3. – С. 97–104. – Режим доступу <http://dspace>.

nbuy.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38206/12-Tkachenko.pdf?sequence=1

195. *Філоненко С.* Нірванський стрілець і махрова всьопропальщина [Електронний ресурс] / Софія Філоненко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Вовчий місяць : роман / О. Волков. – К. : Нора-Друк, 2016. – 464 с. – (Серія «Морок»). – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/-books/2016/06/26/204453.html>. – Назва з екрана.



ЛЮКО ДАШВАР

Я люблю звичайних людей і хочу про них писати.

Люко Дашвар

Люко Дашвар – літературний псевдонім Ірини Чернової. Письменниця народилася 2 травня 1954 р. у Херсоні. Батько працював інженером-проектувальником, а мати – робітницею на заводі. Ірина має дві вищі освіти: інженер-механік прядильного виробництва (Одеський інститут легкої промисловості), магістр державного управління (Академія державного управління при Президенті України). Крім того, закінчила курси сценарної майстерності голлівудського професора Річарда Креволіна, навчалася у школі практичної журналістики та на курсах з нейролінгвістичного програмування.

Після отримання першої вищої освіти (технічної) працювала за інженерною спеціальністю, вийшла заміж, народила дітей. Потім звільнилася та пішла працювати обліковцем листів у газету (саме цю посаду Ірина Іванівна вважає джерелом багатьох своїх сценарних і книжкових ідей). Через півроку роботи в газеті стала заступником головного редактора.

З 1986 року Ірина Чернова працює у сфері журналістики. В її резюме можна знайти посади головного редактора херсонської молодіжної газети, голови комітету у справах преси й інформації Херсонської облдержадміністрації, дописувача жіночих журналів тощо. Після невдалої спроби заснування у Херсоні власних двох газет переїздить разом з родиною до Києва.

Публічна літературна кар'єра розпочалась у 2006 році, коли письменниця написала роман «Село не люди» під псевдонімом Люко Дашвар (псевдонім вигадала, зібравши склади і літери імен дорогих для неї людей). З того часу займається тільки літературною діяльністю. Відома не тільки як авторка романів: «Село не люди» (2007), «Молоко з кров'ю» (2008), «РАЙ.центр» (2009), «Мати все» (2010), трилогії «Биті Є»: «Биті є. Макар» (2011), «Биті є. Макс» (2012), «Биті є. Гоцик» (2012); «На запах м'яса» (2013), «ПоКров» (2015), але й як сценарист.

Лауреат літературних нагород та премій: роман «Село не люди» здобув II премію конкурсу «Коронація слова» та премію «Дебют року» від книжкового порталу «Друг Читача» (2007), а наступного року роман «Молоко з кров'ю» став дипломантом конкурсу «Коронація слова – 2008» та переможцем конкурсу «Книга року ВВС – 2008», роман «РАЙ.центр» отримав диплом «Вибір видавців» (2009).

У липні 2010 року йшлося про 100 тисяч примірників романів Люко Дашвар, у вересні того ж року вийшов її новий роман «Мати все», і вже в листопаді її видавець говорив про 42 тисячі проданих примірників! У цьому ж 2010 році конкурс «Коронація слова» надав письменниці статус «Золотого автора» – автора, чиї твори продані накладом понад 100 тисяч примірників. Загальний наклад книжок письменниці, яка друкується виключно у видавництві «Клуб сімейного дозвілля», дозволив ЗМІ назвати авторку «найтиражованішою письменницею країни». У 2012 році отримала відзнаку «Золотий письменник України». За словами Тетяни та Юрія Логушів, які заснували нову нагороду, надихнула їх саме «золота авторка» «Коронації слова» Люко Дашвар.

Сьогодні можна сказати, що Люко Дашвар стала своєрідним мірилом успішності книжки. Принаймні, такий висновок можна зробити зі слів Оксани Забужко – відома інтелектуалка вжила словосполучення «стати другою Люко Дашвар» під час вручення премії «Книга року ВВС – 2010».

ТВОРИ

196. Биті є. Кн. 3. Гоцик / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 272 с. – На обкл.: Коронація слова. Золотий автор.

197. Биті є. Кн. 1. Макар / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 288 с. – На обкл.: Коронація слова. Золотий автор.
198. Биті є. Кн. 2. Макс / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 288 с. – На обкл.: Коронація слова. Золотий автор. – Є вид. 2014 р.
199. Лакмус : [оповідання] / Люко Дашвар // Ода до радості : зб. оповідань / [уклад. і передм. Г. К. Вдовиченко]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 31–51.
200. Мати все : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 336 с. – На тит. арк.: Від авторки бестселерів, відзначених преміями «Коронація слова», Лучшая украинская книга, Книга року ВВС – 2008. – Є вид. 2011, 2012, 2015 рр.
201. Молоко з кров'ю : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2008. – 272 с. : іл. – На тит. арк.: Дипломант конкурсу романів, кіносценаріїв та п'єс «Коронація слова – 2008». – Є вид. 2009, 2010, 2014, 2015 рр.
202. Молоко с кровью : [роман] / Люко Дашвар. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2010. – 272 с. – На обл.: Впервые на русском языке.
203. На запах м'яса : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 368 с. – Золотий письменник України. – Є вид. 2012, 2014, 2015, 2016 рр.
204. ПоКров : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 384 с.
205. РАЙ.центр : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2009. – 272 с. – У підзаг.: Дипломант конкурсу романів, кіносценаріїв та п'єс «Коронація слова – 2009». – Є вид. 2010, 2011, 2012, 2014, 2015 рр.
206. Село не люди : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2007. – 272 с. – У підзаг.: Лауреат конкурсу романів, кіносценаріїв та п'єс «Коронація слова – 2007». – Є вид. 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2015 рр.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

207. *Барбара Н.* Жестова поведінка персонажів у романі Люко Дашвар «Село не люди» / Н. Барбара // Наук. вісн. Східно-європ. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Філол. науки. Літерату-

- роззнавство. – 2015. – № 9. – С. 9–13. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll_2015_9_4
208. *Богородіченко А.* Двічі в одну річку / Анна Богородіченко // Друг читача. – 2009. – № 15. – С. 7. – Рец. на кн.: РАЙ.центр : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2009. – 272 с.
209. *Бурдейна О.* Роман Люко Дашвар «На запах м'яса» – як здобич перетворюється на хижака [Електронний ресурс] / Олена Бурдейна // Сумно. Спільнота блогів про культуру. : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: На запах м'яса : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 368 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/roman-lyuko-dashvar-na-zapah-myasa-yak-zdobyich-per/>. – Назва з екрана.
210. *Бути чи володіти?* // Друг читача. – 2010. – № 18. – С. 1. – Рец. на кн.: Мати все : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 336 с.
211. *Волошук Л.* Типологічні моделі образів у сучасному українському бестселері : [на прикладі романів Люко Дашвар] / Лариса Волошук // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – 2011. – Вип. 15. – С. 48–51. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/spml_2011_15_12
212. *Воробйова А. А.* Структурно-семантичні особливості суфіксальних іменників у романі «РАЙ.центр» Люко Дашвар / А. А. Воробйова // Філологічні студії. Наук. вісн. Криворізь. держ. пед. ун-ту : зб. наук. пр. – 2011. – Вип. 6. – С. 566–571. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://journal.kdpu.edu.ua/filstd/article/view/594>
213. *Вороніна Ю. В.* Порівняння як елемент ідіостилю Люко Дашвар / Ю. В. Вороніна // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / Бердян. держ. пед. ун-т ; [редкол.: Астаф'єв О. Г. та ін.]. – Бердянськ : БДПУ, 2011. – Вип. XXIV, ч. 1. – С. 425–433. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/71380/53-Voronina.pdf>

214. Герасим'юк О. Передмова / Ольга Герасим'юк // Мати все : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – С. 5–6.
215. Гетьман І. В. Віддзеркалення культурних цінностей суспільства в сучасній жіночій українській та французькій літературі (на матеріалі романів Люко Дашвар та Ані Ерно) / І. В. Гетьман // Література в контексті культури. – 2014. – Вип. 25. – С. 27–32. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2014_25_5
216. Головченко Н. Роман Люко Дашвар «Биті є» як український варіант масової літератури / Ніна Головченко // Укр. літ. в загальноосвіт. шк. – 2013. – № 7/8. – С. 56–61. – Бібліогр.: с. 61. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ulvzsh_2013_7-8_18
217. Дашвар Л. «А чому ви вважаєте, що сучасній українській літературі чогось бракує?» : [інтерв'ю з Люко Дашвар / записав Олег Коцарев] // День. – 2010. – 4–5 черв. (№ 95/96). – С. 23.
218. Дашвар Л. «Без емоцій та почуттів можна писати хіба що підручники» : [бесіда з Люко Дашвар / записала Наталія Нікітіна] // Високий Замок. – 2009. – 14–15 листоп. – С. 13.
219. Дашвар Л. «Благих намірів більше, ніж дій. Пекло...» [Електронний ресурс] : [анкета Пруста] / Люко Дашвар // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/interview/34710/>. – Назва з екрана.
220. Дашвар Л. «Вважаю себе українкою, але не збираюся відмовлятися від російської» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Люко Дашвар / провела І. Славінська] // Українська правда. Життя : сайт – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://life-pravda.com.ua/interview/2010/08/16/57575/>. – Назва з екрана.
221. Дашвар Л. «Геть не розумію, що таке комерційний успіх» : [бесіда з Люко Дашвар / розмовляла Юлія Тунік-Чорна] // Високий Замок. – 2012. – 25 лип. – С. 10.
222. Дашвар Л. Ірина Чернова сказала, що вона – не Люко Дашвар [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Люко Дашвар для «Коронації слова»] // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/digest//2010/04/28/090856.html>. – Назва з екрана.

223. *Дашвар Л.* «Коли пишу українською, я ніби відкриваю для себе Україну» : [інтерв'ю з Люко Дашвар / записала Я. Скуратівська] // День. – 2012. – 15 черв. (№ 102/103). – С. 23.
224. *Люко Дашвар.* «Мати все» [Електронний ресурс] : [укр. служба BBC представляє роман Л. Дашвар «Мати все», який увійшов до Довгого списку «Книги року BBC – 2010»] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101102_book_dashvar_sp. – Назва з екрана.
225. *Люко Дашвар:* переможець 2008 року [Електронний ресурс] : [премії «Книга року BBC – 2008»] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2011/11/111108_book_winners_dashvar_it. – Назва з екрана.
226. *Дашвар Л.* «Мене лякає публічність» : [бесіда з письменницею Люко Дашвар / розмовляла Галина Гузьо] // Високий Замок. – 2010. – 18–24 листоп. – С. 7.
227. *Дашвар Л.* «Певно, я спостережлива і небайдужа...» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Люко Дашвар] // Справжня варта : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://varta.kharkov.ua/articles/1094097>. – Назва з екрана.
228. *Дашвар Л.* «Писала і пишу про те, що для мене є важливим» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Люко Дашвар / розмову провела Вікторія Гранецька] // Вікторія Гранецька : офіційний сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://granetska.net.ua/vitilnya/novini/lyuko-dashvar-pisala-i-pishu-pro-te,-shho-dlya-mene-e-vazhlivim.html>. – Назва з екрана.
229. *Дашвар Л.* «Шекспір живе в кожному українському селі!» : [бесіда з Люко Дашвар / записала Катерина Константинова] // Дзеркало тижня. – 2010. – 21–27 серп. (№ 30). – С. 13.
230. *Дашвар Л.* «Я бачу містику в нашому житті» [Електронний ресурс] : [в Інтернет-виданні ZAXID.NET відбувся чат з укр. письменницею Люко Дашвар] // Zaxid.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?dashvar_ya_bachu_mistiku_v_nashomu_zhitti&objectId=1235783. – Назва з екрана.

231. Дашвар Л. «Я боялася поповнити лави жінок-письменниць, бо маю до них дуже насторожене ставлення» : [інтерв'ю з Люко Дашвар / спілкувалася Іра Татаренко] // Друг читача. – 2009. – № 3. – С. 4.
232. Дашвар Л. «Якщо син і донька надто зайняті, варю борщ на три сім'ї» : [бесіда з Люко Дашвар / розмовляла Юлія Тунік-Чорна] // Високий Замок. – 2011. – 13–19 жовт. – С. 12.
233. Дебют року – 2007 // Друг читача. – 2008. – № 6. – С. 1. – Рец. на кн.: Село не люди : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2007. – 272 с.
234. Дергаль Л. Я. Типологія контрастності щастя/нещастя (на прикладі творів Люко Дашвар «Мати все» та Ольги Кобилянської «За ситуаціями») / Л. Я. Дергаль // В енергетичному полі компаративістики: український роман і світовий контекст : монографія / Мелітоп. держ. пед. ун-т ім. Богдана Хмельницького, Філол. фак. ; [за заг. ред. Н. Ю. Акулової]. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2014. – С. 165–178.
235. 10 літературних подій сезону'2015 : [у т. ч. згадується творчість Люко Дашвар] // Укр. літ. газ. – 2016. – 15 січ. (№ 1). – С. 4–5.
236. Дігай Т. Коралове намисто [Електронний ресурс] : [про книгу Люко Дашвар «Молоко з кров'ю»] / Тетяна Дігай // Поетичні майстерні : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://maysterni.com/publication.php?id=26262>. – Назва з екрана.
237. Дубинянська Я. Переможців не судять [Електронний ресурс] : [про творчість Люко Дашвар] / Яна Дубинянська // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/10/13/peremozhciv-ne-sudjat/>. – Назва з екрана.
238. Дуденко О. В. Функції сленгізмів із дієслівною семантикою у художньому дискурсі Люко Дашвар [Електронний ресурс] / О. В. Дуденко // Інституційний репозитарій Уман. держ. пед. ун-ту ім. П. Тичини : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/handle/6789/1642>. – Назва з екрана.
239. Ємець О. Фольклорні мотиви в українській масовій літературі (на матеріалі роману Люко Дашвар «Молоко з кров'ю») / О. Ємець // Література. Фольклор. Проблеми поетики / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ : ВПЦ «Київ. ун-т»,

2012. – Вип. 37, ч. 1. – С. 121–126. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://philology.knu.ua/files/library/folklore/37-1/23.pdf>
240. *Єременко О. Р.* Реверсія традиційних гендерних ролей у романі Люко Дашвар «Село не люди» // Філологічні науки : зб. наук. пр. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: Л. М. Горболіс та ін.]. – Суми : Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2009. – С. 177–184. – Відомості доступні також з Інтернету: http://library.sspu.sumy.ua/biblioteka/naukovi_vydannya_universytetu/filologichni_nauky/13.pdf#page=177
241. *Єрмоленко С. І.* Белетристика у вишах (на матеріалі творчості Люко Дашвар) / С. І. Єрмоленко // Даниліна О. В. Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 149–153. – Бібліогр.: 5 назв.
242. *Єрмоленко С. І.* Студіювання сучасної української белетристики як іноземної у вишах (на матеріалі творчості Люко Дашвар) / С. І. Єрмоленко // Даниліна О. В. Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 154–166. – Бібліогр.: 10 назв.
243. *Єрмоленко С. І.* Студіювання функціональної стилістики у вишах (на матеріалі романів Люко Дашвар) / С. І. Єрмоленко // Мова і культура. – 2011. – Вип. 14, т. 3. – С. 417–423. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_3_71
244. *Жупан О.* Люко Дашвар – не Любко Дереш / О. Жупан // Книж. клуб плюс. – 2007. – № 12. – С. 15. – Рец. на кн.: Село не люди : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2007. – 272 с.
245. *Зіньчук І.* Так жити не можна, або Гроші чи кохання? [Електронний ресурс] / Ігор Зіньчук // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: ПоКров : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 384 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/42903/. – Назва з екрана.

246. *Зінчук І.* Зловити шанс [Електронний ресурс] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Люко Дашвар. На запах м'яса : роман. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 368 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/31582/. – Назва з екрана.
247. *Калита В.* Герой сучасного українського роману: рух від успіху до щастя [Електронний ресурс] : [у т. ч. на прикладі героїв трилогії Люко Дашвар «Биті є»] / Василь Калита // Рід. край. – 2013. – № 1. – С. 49–51. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Almpolt_2013_1_12
248. *Каплюк К.* Роман «Биті є. Макар» Люко Дашвар у контексті сучасної масової літератури / К. Каплюк // Теоретична і дидактична філологія. – 2013. – Вип. 14. – С. 174–182. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2013_14_21
249. *Клименко Г.* Ми всі живемо у віварії, або усією ступнею відчутти землю [Електронний ресурс] / Ганна Клименко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Мати все : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 336 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/01/12/074124.html>. – Назва з екрана.
250. *Козловська Д.* Антропоетонім як потужний засіб розкриття образу денотата (на матеріалі роману Люко Дашвар «Мати все») / Д. В. Козловська // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.».]. Серія філол. – 2015. – Вип. 59. – С. 92–94. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://eprints.oa.edu.ua/4758/1/34.pdf>
251. *Кононович Л.* Театр абсурду від Люко Дашвар [Електронний ресурс] / Леонід Кононович // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Молоко з кров'ю : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 272 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/digest//2010/06/18/182539.html>. – Назва з екрана.
252. *Кривопишина А.* Жанр мелодрами в українській літературі початку ХХІ століття : [на прикладі роману «Мати все» Люко Дашвар] / А. Кривопишина // Вісн. Черкас. ун-ту. Серія: Філол. науки. – 2011. – Вип. 198. – С. 147–152. – Відомості

- доступні також з Інтернету: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Vchu/filol/2011_198/N198p147-152.pdf
253. *Кривопишина А.* Жанр сучасної мелодрами: генеза, ознаки, типологія : [на прикладі роману «Мати все» Люко Дашвар] / А. Кривопишина // Дивослово. – 2012. – № 8. – С. 52–55. – Бібліогр.: 12 назв.
254. *Купріян О.* Книжкові акценти: «так» Рутківському, «ні» Люко Дашвар : [серед книг-невдах 2009 р. за версією сайту «ЛітАкцент» роман Люко Дашвар «РАЙ.центр»] / Ольга Купріян // Друг читача. – 2010. – № 2. – С. 3.
255. *Левчук В.* Взаємини матері й сина в романі Люко Дашвар «Мати все» [Електронний ресурс] / Валерія Левчук // Українська та світова література в сучасному контексті : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Ніжин, 14 берез. 2014 р.) / заг. ред. Т. І. Бутурлим. – Ніжин : ФОП Лук'яненко В. В. ТПК «Орхідея», 2014. – С. 61–62. – Режим доступу: <http://www.nopl.org.ua/upload/iblock/8bd//зб.матеріалів конф. 2014.pdf>
256. *Лопатченко І.* «Мати все!» : [про однойм. роман Люко Дашвар] / Іван Лопатченко // День. – 2010. – 8 верес. – С. 7.
257. *Мозгунов В. В.* Гендерні аспекти побудови модальної рамки діалогу (на матеріалі роману Люко Дашвар «Село не люди») / В. В. Мозгунов, М. В. Багров // Наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка. Філол. науки / відп. ред. Л. М. Марчук. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. – Вип. 34. – С. 208–212. – Відомості доступні також з Інтернету: http://fnkprnu.at.ua/book_34.indd.pdf#page=208
258. *Пац Л. І.* Культурно-національна специфіка реалізації концепту «жінка» в мовній картині світу Люко Дашвар / Л. І. Пац // Східнослов'янська філологія : зб. наук. пр. / Горлів. ін-т інозем. мов ; Донец. нац. ун-т ; [редкол.: С. О. Кочетова та ін.]. – Горлівка : [Вид-во ГПМ ДВНЗ «ДДПУ»], 2013. – Вип. 24: Мовознавство. – С. 109–114. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://azbuka.in.ua/wp-content/uploads/2015/03/vsf-24.pdf>
259. *Петриченко В.* Творчість Люко Дашвар [Електронний ресурс] / Володимир Петриченко // Українська та світова література

- в сучасному контексті : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Ніжин, 14 берез. 2014 р.) / заг. ред. Т. І. Бутурлим. – Ніжин : ФОРМ ЛУК'ЯНЕНКО В. В. ТПК «Орхідея», 2014. – С. 37–38. – Режим доступу: <http://www.nopl.org.ua/upload/iblock/8bd//зб. матеріалів конф. 2014.pdf>
260. *Петрук Л. В.* Процес транспозиції як вияв явища синкретизму (на матеріалі творів Люко Дашвар) [Електронний ресурс] / Л. В. Петрук // Наукові доробки магістрантів / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманітар. ін-т. – 2015. – № 3. – Режим доступу: <http://masters.kubg.edu.ua/index.php/gi/article/view-File/162/192>
261. Проблематика і поетика роману «Село не люди» Люко Дашвар // Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» : монографія / [авт. кол.: Філоненко С. та ін.]. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 220–235. – Бібліогр. : 5 назв.
262. *Прокопова А. Ю.* Звертання в сучасному українському родинному дискурсі (на матеріалі творчості Люко Дашвар) / А. Ю. Прокопова // Наук. зап. Міжнар. гуманітар. ун-ту : збірник. – Одеса : [ВД «Гельветика»], 2014. – Вип. 22, ч. II: Матеріали щоріч. звіт. конф. студентів, магістрантів та аспірантів Міжнар. гуманітар. ун-ту (16 трав. 2014 р.). – С. 271–274. – Відомості доступні також з Інтернету: http://mgu.edu.ua/docs/nauch_zapiski/nauch_zapiski_student2014_2.pdf
263. *Приблуда Л. М.* Морфологічний принцип структурної класифікації мовної метафори у мовотворчості Люко Дашвар [Електронний ресурс] / Л. М. Приблуда // Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 11–12 лип. 2014 р. – Одеса : Півд.-укр. орг. «Центр філол. дослідж.», 2014. – С. 64–66. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://enuftir.nuft.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/18848/1/2.pdf>
264. *Процик К. К.* Процик про Люко Дашвар: солодко й бридко [Електронний ресурс] : [рец. на кн. Люко Дашвар «Мати все» для конкурсу читац. рец. у рамках премії «Книга року ВВС – 2010»] / Катерина Процик // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101101_review_protsyk_dashvar_sp. – Назва з екрана.

265. Романенко О. Архетип села у високій та масовій літературі (на матеріалі творів Г. Пагутяк, В. Медвідя, Люко Дашвар) / О. Романенко // Вісн. КНУ ім. Т. Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – 2011. – Вип. 22. – С. 15–19. – Бібліогр.: 7 назв. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKNU_LMF_2011_22_8
266. Русаков С. Місто без м'яса [Електронний ресурс] / Сергій Русаков // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: На запах м'яса : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 368 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/10/30/083721.html>. – Назва з екрана.
267. Самчинська Т. Львівські новинки: що видавці привезли на форум? : [серед інших «Мати все» Люко Дашвар] / Тетяна Самчинська // Друг читача. – 2010. – № 16. – С. 7.
268. Свириденко О. М. Опозиція місто-село (столиця-провінція) у прозі Люко Дашвар / О. М. Свириденко // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Філол. науки. – 2013. – № 2 (1). – С. 58–63. – Відомості доступні також з Інтернету: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_2\(1\)_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_2(1)_12)
269. Свириденко О. Опозиція село/місто в організації художнього простору прози Люко Дашвар / О. Свириденко // Теоретична і дидактична філологія. – 2015. – Вип. 20. – С. 89–98. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2015_20_11
270. Славінська І. Люко Дашвар / Ірина Славінська // 33 герої укрліт / Ірина Славінська. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 46–55.
271. Солодовник К. Вплив українських традицій на долю людини (за романом Люко Дашвар «Село не люди») [Електронний ресурс] / Катерина Солодовник // Українська та світова література в сучасному контексті : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Ніжин, 14 берез. 2014 р.) / заг. ред. Т. І. Бутурлим. – Ніжин : ФОП Лук'яненко В. В. ТПК «Орхідея», 2014. – С. 57–59. – Режим доступу: http://www-nopl.org.ua/upload/iblock/8bd//зб.матеріалів_конф.2014.pdf
272. Сотова Т. М. Реалізація поняття «заможність» засобами фразеології (на матеріалі роману «РАЙ.центр» Люко Дашвар) / Т. М. Сотова // Лінгвістичні дослідження. – 2012. – Вип. 34. –

- С. 27–32. – Відомості доступні також з Інтернету:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpkhnpu_lingv_2012_34_8
273. *Справжній письменник – сміливий письменник* // Друг читача. – 2008. – № 24. – С. 1. – Рец. на кн.: Молоко з кров'ю : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2008. – 272 с.
274. *Стронговський І. Ю.* Закони жанру [Електронний ресурс] : [рец. на кн. Л. Дашвар «Молоко з кров'ю» та «Село не люди»] / І. Ю. Стронговський // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2008/12/22/zakony-zhanru/>. – Назва з екрана.
275. *Сухурко Є. П.* Портрет як засіб психологічного увиразнення на прикладі романів Люко Дашвар [Електронний ресурс] // Наукові доробки магістрантів / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманітар. ін-т. – 2014. – № 2. – Режим доступу: <http://masters.kubg.edu.ua/index.php/gi/article/view/138>. – Назва з екрана.
276. *Суцук М. М.* Про «Мати все»: неприйнятні вчинки [Електронний ресурс] : [рец. на кн. Люко Дашвар «Мати все» для конкурсу чит. рец. у рамках премії «Книга року ВВС – 2010»] / Максим Суцук // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101118_review_suchuk_dashvar_sp. – Назва з екрана.
277. Та А. Книжка року ВВС – 2008 – у кольорах крові й молока : [«Молоко з кров'ю» Люко Дашвар] / Атанайя Та // Друг читача. – 2008. – № 24. – С. 1, 3.
278. *Трофименко Т.* Прощай село, здрастуй «РАЙ.центр» / Т. Трофименко // Сучасність. – 2009. – № 8. – С. 211–213. – Рец. на кн.: РАЙ.центр : [роман] / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2009. – 272 с.
279. *Хабаров А.* Люко Дашвар: мати всіх : [творчість письменниці] / Андрій Хабаров // Дзеркало тижня. – 2010. – 30 груд. (№ 49). – С. 12.
280. *Чернобай І.* Рецензія: Життя райцентру [Електронний ресурс] / Інна Чернобай // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: РАЙ.центр : роман / Люко Дашвар. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2009. – 272 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2009/11/091130_book_rev_chernobai_dashwar. – Назва з екрана.

281. Чухонцева Н. Концепти «гріх» і «спокута» у романах «Село не люди» Люко Дашвар та «Лоліта» Володимира Набокова / Наталія Чухонцева // Наук. вісн. Херсон. держ. ун-ту. Серія: Лінгвістика. – 2012. – Вип. 16. – С. 196–203. – Відомості доступні також з Інтернету: http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/123456789/929/1/Converted_file_f0ee03a5.pdf
282. Щур О. Апофеози жіночої прози, або Легке, Середнє й Важке укрсучліту : [у т. ч. романи «Село не люди», «Молоко з кров'ю», «РАЙ.центр», «Мати все» Люко Дашвар] / О. Щур // Дніпро. – 2011. – № 3. – С. 162–165.
283. Якуніна А. Семантико-функційне навантаження епітетів у романі Люко Дашвар «Молоко з кров'ю» / А. Якуніна // Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 2–6 груд. 2013 р. / редкол.: Александрова Г. М. [та ін.]. – Херсон : ХДУ, 2013. – С. 386–393. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://srw.kspu.edu/wp-content/uploads/2012/03/sbornik2013.pdf#page=386>



ЛЮБКО ДЕРЕШ

Художня література має приносити насолоду.

Любко Дереш

Любомир Андрійович Дереш (Любко Дереш) народився в 1984 році у м. Пустомити Львівської області. Розпочав своє навчання в місцевій середній школі № 2, продовжив – у Львівському фізико-математичному ліцеї. Закінчив економічний факультет Львівського національного університету за спеціальністю «Облік та аудит». Попри таку нетипову письменницьку спеціалізацію, Любко Дереш створює незвичайні художні світи. Критики часто називають письменника «вундеркіндом» – свій перший роман «Культ» він опублікував у вісімнадцять років у часописі «Четвер» (2002). До речі, видавничий договір про вихід роману підписували батьки, оскільки на той час автор ще був неповнолітнім.

У молодіжних кав'ярнях і модних редакціях піднялася неабияка хвиля пристрасних дебатів, роман набув блискавичного й дуже широкого розголосу, а сам автор миттєво став культовим і зазнав популярності. Дехто з літературних критиків одразу охрестив юнака українським Ніцше чи Пелевінім. Інші, відчуваючи глибину роману, твердили про те, що Любко Дереш – це колективний псевдо кількох видатних українських письменників сучасності, називаючи прізвища Винничука та Андруховича.

Роман був перекладений кількома європейськими мовами, сам юний автор перетворився на зірку міжнародних книжкових ярмарків. Так, «Культ» був представлений на Лейпцигському книжковому ярмарку 2005 року, а в 2009 – виданий французькою у ви-

давництві «Сток». Любко Дереш зрозумів, що став справжнім письменником. Напружена інтрига, динамічний сюжет, яскраві образи, вишуканий гумор – ось складові успіху автора.

У 2002 році вийшов другий роман – «Поклоніння ящірці», хоча написаний він був раніше, ніж «Культ». Деякі з героїв «другого плану» у цьому романі стали повноцінними персонажами роману «Культ», а певні сюжетні «ходи» набули там цікавого розвитку. Комплекси, страхи, сексуальні бажання, приховане і явне суперництво, музичні уподобання і стереотипи місцевої «моди» – усі мотиви, актуальні для світу підлітків, Дереш розгортає через аморальність, до якої ставиться без надмірної критики.

За кілька років з'являється третій роман письменника – «Архе» (2005) – дотепна, іронічна інтерпретація поширеної сьогодні теми – теорії змови, за рік – «Намір!» (2006), слідом – «Трохи п'ятьми» (2007), «Трициліндровий двигун любові» (2009) (у спів-авторстві з Юрієм Андруховичем і Сергієм Жаданом), «Голова Якова» (2011), «Остання любов Асури Махараджа» (2013), «Миротворець» (2013), «Пісні про любов і вічність» (2014) та ін.

Молодий письменник тепер мешкає та працює там, куди заносить його доля. Мандрував російським Заполяр'ям, Калмикією, Киргизстаном, Індією, Єгиптом. У коло його інтересів увійшли духовні традиції світу, що не могло не позначитися на творчості. Він постає зовсім несподіваним та трохи загадковим у своїх останніх творах.

Наразі Любко Дереш – член Всесвітньої ліги «Розум поза наркотиком», у складі журі Національного грантового конкурсу «Інтелектуальний капітал України». З 2008 року веде програму «Книжкова полиця» на телеканалі КРТ. У вересні 2010 року в рамках фестивалю «ГогольFest» письменник разом з Утою Кільтер опікувався тижневою літературною лабораторією для молодих авторів – «Літреактор». Права на видання його книжок купують провідні видавництва Європи. Твори Любка Дереша перекладені німецькою, французькою, польською, італійською, сербською мовами.

Сьогодні Любко Дереш – один з найвідоміших сучасних українських авторів, яким захоплюється молодь як з України, так і з-за кордону. В головних героях письменника сучасні читачі впізнають себе і своє життя, їм подобаються розповсюджені

сучасний сленг та лайливі слова, які присутні в авторському тексті. Приваблюють і містичні елементи в сюжетах, і опис вражень підлітків, які перебувають під впливом дії галюциногенних препаратів. Творчість Дереша суперечлива, як сам світ. Хтось захоплюється нею, а хтось говорить про «падіння морально-етичних цінностей». Але не можна заперечити очевидне: Любко Дереш – український письменник, якого читає Європа, автор національних бестселерів, лідер нового літературного покоління та кумир молоді.

ТВОРИ

284. Архе: монолог, який усе ще триває : роман / Любко Дереш. – Харків : Фоліо, 2007. – 319 с. – (Графіті). – Є вид. 2012 р.
285. Голова Якова : алхімічна комедія / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с.
286. Голова Якова : алхимическая комедия / Любко Дереш ; [пер. с укр. З. Баблюяна]. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2013. – 240 с.
287. Дивні дні Гані Грак : [повість для серед. шк. віку] / Любко Дереш ; [худож. А. Котова]. – К. : Грані-Т, 2007. – 102 с. – (Сучасна дитяча проза).
288. Імена. Лист Україні : оповідання / Любко Дереш // Я like Україну! Я люблю Україну! : зб. оповідань / уклад. Брати Капранови. – К. : Нора-Друк, 2016. – С. 112–121.
289. Клуб молодих вдів : [проза] / Любко Дереш // Декамерон. 10 українських прозаїків останніх десяти років / [уклад. Жадан С.]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля 2010. – С. 33–54.
290. Культ : [роман] / Любко Дереш. – Львів : Кальварія, [2006]. – 208 с. – (Бібліотека журналу «Четвер»).
291. Культ : роман / Любко Дереш. – Харків : Фоліо, 2009. – 224 с. – (Графіті). – Є вид. 2010 р.
292. Культ : роман / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2006. – 240 с. – Є вид. 2007 р.
293. Миротворець : [повісті та оповідання] / Любко Дереш. – Львів : Кальварія, [2013]. – 196 с.
294. Намерение! : [роман] / Любко Дереш ; [пер. с укр. Э. Зельцман, Р. Левчина]. – Харьков : Фолио, 2013. – 320 с. – (Граффити).

295. Намір! : роман / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2008. – 272 с. – Є вид. 2009, 2010, 2014 рр.
296. Напиши листа брату Серьозі : [оповідання] / Любко Дереш // 27 регіонів України : [збірка]. – Харків : Фолио, 2012. – С. 241–246.
297. Немного тьмы. (На краю света) : роман / Любко Дереш : [пер. с укр. К. Беляев]. – Харьков : Фолио, 2009. – 313 с. – (Граффити).
298. Остання любов Асури Махараджа : роман / Любко Дереш. – К. : Нора-Друк, 2013. – 226 с. – (Читацький клуб).
299. Пісні про любов і вічність : зб. [оповідань] / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 368 с. : портр. – Зміст: Zobaken nicht kusaken ; Король Артур у Єгипті ; Родич та ін.
300. Поклоніння ящірці : [роман] / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2006. – 176 с. – (Зірки української прози).
301. Поклоніння ящірці. Як нищити ангелів : роман / Любко Дереш. – Харків : Фолио, 2007. – 192 с. – (Графіті).
302. Таємниця люстерок смерті : (розділ з роману «Намір») / Любко Дереш // Україна. – 2008. – № 6. – С. 102–106.
303. 3D для Європи : [проза] / Любко Дереш // 20 письменників сучасної України : до 20-ї річниці незалежності України / [упоряд. і передм. О. В. Красовицького]. – Харків : Фолио, 2011. – С. 47–58.
304. Трохи пітьми, або На краю світу : [проза] / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2007. – 288 с. – Є вид. 2008, 2010, 2014, 2015 рр.
305. Трициліндровий двигун любові / Юрій Андрухович, Любко Дереш, Сергій Жадан. – Харків : Фолио, 2008. – 219 с. – (Графіті). – Зміст: розд.: Як ми вбили Пятраса ; Есеї ; Блок НАТО.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

306. Агеева В. Посібник з пошуку істини: рецензія на книгу Любка Дереша [Електронний ресурс] / Віра Агеева // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Остання любов Асури Махараджа : роман / Любко Дереш. – Київ : Нора-Друк, 2013. – 226 с. – Режим доступу: <http://www.bbc.com/>

ukrainian/entertainment/2013/10/131022_book_2013_review_deresh_lyubov_ageeva. – Назва з екрана.

307. *Андрухович Ю.* До Полтави – з «Трициліндровим двигуном любові» : [інтерв'ю з письменниками Юрієм Андруховичем, Сергієм Жаданом, Любком Дерешем про презентацію однойм. зб. / провела Надія Діденко] // Вечірня Полтава. – 2007. – 11 жовт. (№ 41). – С. 10.
308. *Бедзір Н.* Барочные стратегии русского и украинского постмодернизма (на материале прозы П. Крусанова и Л. Дереша) [Електронний ресурс] / Наталія Бедзір // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – 2009. – Вип. 13. – С. 160–163. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/-spml_2009_13_35
309. *Бійчук Г.* Література постмодернізму: реальність чи віртуальність? : [з досвіду проведення уроків-зустрічей, згадується творчість Любка Дереша] / Галина Бійчук // Укр. мова й літ. в серед. шк., гімназіях, ліцеях... – 2006. – № 2. – С. 56–62.
310. *Богуславська А.* Феномен «Четвер(г)а»: underground, overground чи ground? : [у т. ч. згадується творчість Любка Дереша] // Книжк. огляд. – 2004. – № 9. – С. 44–47.
311. *Бондар-Терещенко І.* Гагарін, я вас любила! / Ігор Бондар-Терещенко // Книжник review. – 2006. – № 6. – С. 17. – Рец. на кн.: *Намір!* : роман / Любко Дереш. – К. : Дуліби, 2006. – 296 с.
312. *Бондар-Терещенко І.* Фантастичні світи молодечої прози : [серед інших прикладів наводиться роман Любка Дереша «Намір!»] / Ігор Бондар-Терещенко // Книжк. клуб плюс. – 2006. – № 10. – С. 18–19.
313. *Бриних М.* Поговори зі мною (замість рецензії) : [у т. ч. про роман «Трохи п'ятьми, або На краю світу» Любка Дереша] / Михайло Бриних // Книжник review. – 2007. – № 7/8. – С. 14.
314. *Бурдастих М. О.* Концепт жаху в романі «Культ» Л. Дереша [Електронний ресурс] / М. О. Бурдастих // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 15. – С. 69–75. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_15_11

315. *Владимирський О.* Просто талановитий письменник [Любка Дереш] / Олег Владимирський // Чорномор. новини. – 2007. – 16 черв. (№ 64/65). – С. 7.
316. *Воронцов С.* Любка Дереш про корисність радянського кіно, безглуздість політичних дебатів, Бога в літературі [Електронний ресурс] / Сергій Воронцов // Zaxid.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?lyubko_deresh_pro_korisnist_radyanskogo_kino_bezgluzdist_politichnih_debativ_boga_v_literaturi&objectId=1255454. – Назва з екрана.
317. *Гарасим Т. О.* До типології образів головних героїв романів ініціації (за романами «Культ» Л. Дереша, «Лелека і льоля» М. Нагача, «Дванадцять» Н. МакДонелла) [Електронний ресурс] / Т. О. Гарасим // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.».]. Серія філол. – 2012. – Вип. 27. – С. 140–143. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2012_27_45
318. *Гарасим Т. О.* Прагматика роману ініціації та проблема читання літературного тексту (на матеріалі творчості Л. Дереша та М. Нагача) [Електронний ресурс] / Т. О. Гарасим // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.».]. Серія філол. – 2013. – Вип. 36. – С. 122–125. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_36_39
319. *Герасименко Н.* Наші підлітки – жертви Стівена Кінга : [молод. проза, в т. ч. «Культ», «Поклоніння ящірці», «Намір!» Любка Дереша] / Н. Герасименко // Слово і час. – 2008. – № 4. – С. 43–49. – Бібліогр.: 23 назв.
320. *Голик Р.* Літературний та мемуарно-есеїстичний образ Львова: на перехресті традицій : [у т. ч. на прикладі роману Любка Дереша «Архе»] / Роман Голик // Слово і час. – 2015. – № 9. – С. 39–49. – Бібліогр.: 65 назв.
321. *Гольтер І. М.* Романи Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» та Л. Дереша «Культ» як розповідь про нову генерацію [Електронний ресурс] / І. М. Гольтер // Мова і культура. – 2011. – Вип. 14, т. 3. – С. 280–284. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_3_49
322. *Гребенюк Т. В.* Метажанр фентезі : [серед ін. згадується роман «Намір» Любка Дереша] / Тетяна Гребенюк // Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіо-

- тика, рецепція : монографія / Тетяна Гребенюк. – Запоріжжя : Просвіта, 2010. – С. 62–72.
323. *Гребенюк Т. В.* Ситуація есхатологічного напруження в сучасній українській пригодницькій прозі : [у т. ч. згадуються романи «Культ» та «Трохи п'їтьми» Любка Дереша] / Тетяна Гребенюк // Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція : монографія / Тетяна Гребенюк. – Запоріжжя : Просвіта, 2010. – С. 288–302.
324. *Гривинський Р.* «Вийти за межі постмодернізму». Любка Дереш та Ірена Карпа дискутували про зв'язки літератури та пропаганди : [відбулася перша дискусія із серії «Культура VS. Пропаганда», започаткованої спільно ГО «Форум видавців» та БФ «Фундація Дарини Жолдак»] / Роман Гривинський // День. – 2015. – 3 лют. (№ 16). – С. 11.
325. *Гривинський Р.* За книжками – на «Арсенал»: це добре чи погано? : [враження від «Книжкового арсеналу – 2015», у т. ч. Любка Дереша] / Роман Гривинський // День. – 2015. – 29–30 квіт. (№ 75/76). – С. 17, 23.
326. *Гундорова Т.* Симптом «больного тела». Постсоветский роман : [на прикладі сучасної укр. прози, в т. ч. романа «Культ» Любка Дереша] / Тамара Гундорова ; пер. с укр. Андрея Пустогарова // Дружба народів. – 2011. – № 9. – С. 189–199.
327. *Данилюк М.* Роман про подорож у пам'ять, або намір нескінченності (за твором Любка Дереша «Намір!») [Електронний ресурс] / М. Данилюк // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.».]. Серія філол. – 2013. – Вип. 32. – С. 53–59. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_32_8
328. *Дереш Л.* Віра в кінець світу – від незадоволеності власним життям [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / провела Ірина Славінська] // Українська правда. Життя : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/person/2013/05/14/128403/>. – Назва з екрана.
329. *Дереш Л.* «Література – певна гра між читачем і автором» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / розмовляла Алла Федорина] // Україна молода. – 2012. – 20–21 лип. (№ 105). – С. 20. – Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/2110/164/75185/>

330. *Дереш Л.* «Людина може існувати не думаючи, й Інтернет це добре підтверджує» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / спілкувалася Ольга Гончар] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/interview/30425/>. – Назва з екрана.
331. *Дереш Л.* «Матюк вимагає напруження, аналогічного відчуттям мазохіста» : надія укр. прози – про публ. життя, літ. хаос та смерть Будди : [інтерв'ю з Любком Дерешем / розмовляла Анна Богданова] // Хрещатик. – 2007. – 18 жовт. – С. 13.
332. *Дереш Л.* «Мій новий роман – про угоду з дияволом» : [бесіда з Любком Дерешем / розмовляла Інна Корчук] // Високий Замок. – 2012. – 9–15 лют. – С. 13.
333. *Дереш Л.* «Миротворець» – есе на тему філософії еміграції [Електронний ресурс] : [бесіда з Любком Дерешем / розмовляла Ганна Кундіренко] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/12/131127_book_2013_interview_deresh_im. – Назва з екрана.
334. *Дереш Л.* «Мрію, щоб українська література навчилася давати відраду душі» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / спілкувалася Крістіна Собко] // Ресурсний центр ГУРТ : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://gurt.org.ua/interviews/24400/>. – Назва з екрана.
335. *Дереш Л.* Мудрість вундеркінда [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / розмовляли Олег Вергеліс, Катерина Константинова] // Дзеркало тижня. – 2013. – 7–13 верес. (№ 32). – С. 13. – Режим доступу: <http://gazeta.dt.ua/CULTURE/lyubko-deresh-mudrist-vunderkinda-ukrayinskiy-pismennik-znayshov-nathnennya-v-davnoindiyskiy-filosofiyi-.html>
336. *Дереш Л.* Навіть у Демона є серце [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / розмовляла Ганна Кундіренко] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/12/131127_book_2013_interview_deresh. – Назва з екрана.
337. *Дереш Л.* «Надто багато прав і надто мало говорять про обов'язок» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю Любка Дереша на Радіо Свобода / спілкувалися Марічка Набока та Андрій Баштовий] // АртВертеп : сайт. – Текст. та відеодані. – Режим

доступу: http://artvertep.com/news/23071_Nadto+bagato+prav+i+nadto+malo+govoryat+pro+obov%E2%80%99yazok+%E2%80%93+Lyubko+Deresh.html. – Назва з екрана.

338. *Дереш Л.* «Писатель не должен лезть в политику» [Электронный ресурс] : [интервью с Любком Дерешем о войне, литературе, Майдане и о том, почему он не пошел бы на фронт / провела Катерина Аврамчук] // INSIDER : сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.theinsider.ua/art/lyubko-deresh-pisatel-ne-dolzhen-lezt-v-politiku/>. – Загл. с экрана.
339. *Дереш Л.* «Письменник – це не звання» : [бесіда з Любком Дерешем / спілкувалася Іра Татаренко] // Друг читача. – 2007. – № 9. – С. 4–5.
340. *Дереш Л.* «Письменник – це прикордонник, який записує думки, що проходять крізь нього» : [бесіда з Любком Дерешем / розмовляла Інна Корчук] // Високий Замок. – 2012. – 1–3 черв. – С. 12.
341. *Дереш Л.* Поміж Кастанедою, Єшкілевим та бухгалтерією : [бесіда з Любком Дерешем / розпитували Аля Саніна та Євген Кир'ян] // Книжник review. – 2006. – № 3/4. – С. 4–5.
342. *Дереш Л.* «Ті, хто називає мене вундеркіндом, за базар відповідатимуть!» : [бесіда з Любком Дерешем / записала Яна Дубинянська] // Дзеркало тижня. – 2005. – 26 листоп.–2 груд. (№ 46). – С. 13.
343. *Дереш Л.* У людини немає часу : [бесіда з письменником Любком Дерешем / розмовляв Сергій Воронцов] // Чернівці. – 2014. – 8 трав. (№ 19). – С. 9.
344. *Дереш Л.* «Україна потребує нових образів» : [інтерв'ю з Любком Дерешем / провела Катерина Константинова] // Дзеркало тижня. – 2014. – 22–28 берез. (№ 10). – С. 13.
345. *Дереш Л.* «Чим культура краща за ковбасу?» : [інтерв'ю з Любком Дерешем / спілкувався Дмитро Стретович] // Друг читача. – 2010. – № 20. – С. 4.
346. *Дереш Л.* «Швидка слава дає можливість зловживати прихильністю протилежної статі» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / спілкувалася Олена Гутик] // Високий замок Online : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступа: <http://wz.lviv.ua/interview/124604>. – Назва з екрана.

347. *Дереш Л.* «Я зрозумів, що я письменник» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / розмовляла Анастасія Сидько] // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2013/11/04/ljubko-deresh-ja-zrozumiv-scho-ja-pysmennuk/>. – Назва з екрана.
348. *Дереш Л.* «Я не можу вдавати кокетку, ніби піар – це не для мене...» : [бесіда з Любком Дерешем / записала Аліна Стрижак] // Україна молода. – 2005. – 7 верес. (№ 164). – С. 8–9.
349. *Дереш Л.* «Я – патріот-протекціоніст» : [інтерв'ю з Любком Дерешем / провела Леся Воронюк] // Буковин. віче. – 2008. – 7 трав. (№ 33).
350. *Дереш Л.* «Я повністю себе відмежував від усього, що відбувається на Майдані» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / провела Катерина Пешко] // Главком : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://glavcom.ua/interviews/129222-ljubko-deresh-ja-povnistju-sebe-vidmezhu-vav-vid-usogo-shcho-vidbuvajetsja-na-majdani.html>. – Назва з екрана.
351. *Дереш Л.* «Я шукаю радше можливостей, аніж конкретних відзнак...» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Любком Дерешем / спілкувалась Аліна Олексієнко] // АртВертеп : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://artvertep.com/news/23130_LYUBKO+DERESH%3A+YA+SHUKAYU+RADSHE+MOZHIVOSTEJ%2C+AN%D0%86ZH+KONKRETNIH+V%D0%86DZNAK%E2%80%A6.html. – Назва з екрана.
352. *Дігай Т.* Мудрий хаос ачи безглуздий порядок [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Остання любов Асури Махараджа : роман / Любко Дереш. – К. : Нора-Друк, 2013. – 226 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/12/131206_book_2013_readers_review_. – Назва з екрана.
353. *Доценко І.* Інтелектуальне задоволення від Дереша [Електронний ресурс] / Іван Доценко // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Миротворець / Любко Дереш. – Львів : Кальварія, 2013. – 196 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/12/131206_book_2013_readers_review_deresh_dotsenko_ms. – Назва з екрана.

354. *Дрозда А.* Повернення Невловимого Джо [Електронний ресурс] / Андрій Дрозда // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Голова Якова : алхімічна комедія / Любка Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/03/19/povernennja-nevlovymoho-dzho/>. – Назва з екрана.
355. *Дурманенко А.* Каламбур як проблема перекладу (на матеріалі роману Любка Дереша «Культ» та його перекладу французькою мовою) [Електронний ресурс] / А. Дурманенко // Мовні і концептуальні картини світу. – 2013. – Вип. 46 (1). – С. 487–498. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2013_46\(1\)_58](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2013_46(1)_58)
356. *Дурманенко А.* Особливості відтворення реалій роману Любка Дереша «Культ» у французькому перекладі [Електронний ресурс] / А. Дурманенко // Мовні і концептуальні картини світу. – 2013. – Вип. 2. – С. 118–135. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2013_2_17
357. *Єрмоленко С. І.* Мовна особистість на теренах українського постмодернізму : [у т. ч. згадується творчість Любка Дереша] / С. І. Єрмоленко // Даниліна О. В. Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 17–25. – Бібліогр.: 9 назв.
358. *Жупанський О.* Трохи буксування на місці / Олексій Жупанський // Книжк. клуб плюс. – 2007. – № 6. – С. 41–42. – Рец. на кн.: Трохи п'ятьми, або На краю світу : [проза] / Любка Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2007. – 288 с.
359. *Закревська О.* Експериментувати, вражати, інформувати : [про сайт Любка Дереша] / Ольга Закревська // Книжник review. – 2006. – № 8. – С. 6–7.
360. *Захарчук Н. М.* «Мир как текст» (по произведению Любка Дереша «Архе») [Электронный ресурс] / Н. М. Захарчук // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуманітар. ун-ту. – 2010. – Вип. 29. – С. 58–60. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvidgu_2010_29_16
361. *Зборовська Н.* Сучасна масова література в Україні як загальнокультурна проблема : [згадується творчість Любка Дереша] / Н. Зборовська // Слово і час. – 2007. – № 6. – С. 3–8.

362. Издрик. Легальний вхід у летальний вихід : [передмова] / Издрик // Голова Якова : алхімічна комедія / Любко Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – С. 5–6.
363. Издрык. Легальный вход в летальный выход : [предисловие] / Издрык // Голова Якова : алхимическая комедия / Любко Дереш ; [пер. с укр. З. Баблюяна]. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2013. – С. 5–6.
364. Издрык. Намерения П. Пяточкина : [предисловие] / Издрык // Намерение! : [роман] / Любко Дереш ; [пер. с укр. Э. Зельцман, Р. Левчина]. – Харьков : Фолио, 2013. – С. 3–7.
365. Кабкова О. «Поклоніння ящірці» Л. Дереша та «Оригінал Лаури» В. Набокова: естетична дзеркальність / Ольга Кабкова // Слово і час. – 2011. – № 8. – С. 60–63. – Бібліогр.: с. 63.
366. Ключко Г. С. Американская молодёжная культура второй половины XX века в интерпретации Любко Дереша [Электронный ресурс] / Г. С. Ключко // Література в контексті культури. – 2009. – Вип. 19. – С. 134–139. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2009_19_21
367. Коваленко А. Концепт «страх» в авторській картині світу (на матеріалі роману Л. Дереша «Поклоніння ящірці») [Електронний ресурс] / А. Коваленко // Лінгвістичні студії. – 2013. – Вип. 26. – С. 172–176. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/lingst_2013_26_36
368. Кошелюк О. Онірична комунікація в контексті авторського стилю Любка Дереша [Електронний ресурс] / О. Кошелюк // Волинь філологічна: текст і контекст. – 2014. – Вип. 17. – С. 131–139. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vftk_2014_17_15
369. Криштопа М. Вітчизняна «відьомська» література та її особливості : [у т. ч. згадується роман «Культ» Любка Дереша] / М. Криштопа // Слово Просвіти. – 2005. – 18–24 серп. (№ 33). – С. 12.
370. Кулакевич Л. М. Детермінанти добра і зла в романі Любка Дереша «Поклоніння ящірці» [Електронний ресурс] / Л. М. Кулакевич // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 15. – С. 100–106. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_15_15

371. Кулакевич Л. М. Міфомотив боротьби в романі Любка Дереша «Поклоніння ящірці» [Електронний ресурс] / Л. М. Кулакевич // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту). – 2012. – Вип. 14. – С. 75–85. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tkht_2012_14_12
372. Кушнерюк Ю. Р. Концепція радянської ментальності в українській молодіжній прозі початку ХХІ століття : [у т. ч. згадується творчість Любка Дереша] / Ю. Р. Кушнерюк // Вісн. ЗНУ. Філол. науки. – 2008. – № 2. – С. 138–142.
373. Левецький В. Постсклеротичні наміри (!) постмодерного Дереша : [про роман Любка Дереша «Намір»] / В'ячеслав Левецький // Літ. Україна. – 2006. – 10 серп. (№ 30). – С. 6.
374. Любка Дереш [Електронний ресурс] : [чат с користувачами сайту Главред] // Главред : сайт. – Електрон. дан. – Режим доступу: <http://glavred.info/chat/lyubko-deresh.html>. – Загл. с екрана.
375. Макарова Т. М. Проблема моральної деградації підлітків у романі Любка Дереша «Поклоніння ящірці» [Електронний ресурс] / Т. М. Макарова // Наук. пр. [Чорномор. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могил. акад.».]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2014. – Т. 239, вип. 227. – С. 89–93. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2014_239_227_20
376. Мікрюкова К. О. Функціонально-граматичний аспект вербалізації лексико-семантичного поля «місто» в художніх творах Любка Дереша [Електронний ресурс] / К. О. Мікрюкова // Записки з українського мовознавства. – 2014. – Вип. 21. – С. 96–103. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm_2014_21_17
377. Михед О. Ламаючи коди «Архе», або Осяяні світлом Дереша / О. Михед // Дзеркало тижня. – 2006. – 18–24 лют. (№ 6). – С. 20.
378. Ніколаєнко А. Музика в тексті: ідейно-тематична роль, функціональне значення : [огляд сучас. укр. молоді прози з виразними ознаками присутності в ній муз. коду, у т. ч. романи «Культ», «Поклоніння ящірці», «Намір», «Архе», «Трохи п'їми» і «Голова Якова» Любка Дереша] / Андрій Ніколаєнко // Наш український дім : наук.-попул. часоп. для вчителів

- України та діаспори. – Ніжин, 2014. – №. 2. – С. 49–53. – Режим доступу: http://lib.ndu.edu.ua:8080/dspace/bitstream/123456789/434/1/nash_ukr_dim_2_2014.pdf#page=49
379. *Ніколаєнко А.* Музика й текст (компаративістські паралелі: «Голова Якова» Любка Дереша і «Доктор Фаустус» Томаса Манна) / Андрій Ніколаєнко // Наш український дім : наук.-попул. часоп. для вчителів України та діаспори. – Ніжин, 2014. – № 2. – С. 54–57. – Режим доступу: http://lib.ndu.edu.ua:8080/dspace/bitstream/123456789/434/1/nash_ukr_dim_2_2014.pdf#page=54
380. *Пиркало С.* Інтерв'ю з письменником Любком Дерешем [Електронний ресурс]: [про роман Любка Дереша «Трохи п'ятьми», який став учасником конкурсу «Книга року ВВС»] / Світлана Пиркало // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/story/2008/01/080110_deresh_writer_ie_is.shtml. – Назва з екрана.
381. *Поліщук О.* «Стьоб» в українській сьогочасній літературі : [у т. ч. згадується роман «Культ» Любка Дереша] / Олена Поліщук // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 68–74. – Бібліогр.: 16 назв.
382. *Родик К.* Бути чи «давати» : [творчість Любка Дереша] / Костянтин Родик // Книжник review. – 2007. – № 4. – С. 10–11.
383. *Романко Т.* Міфологічний інтертекст у романах Л. Дереша «Культ» і М. Нагача «Лелека і Льоля» [Електронний ресурс] / Т. Романко // Волинь філологічна: текст і контекст. – 2009. – Вип. 7. – С. 244–253. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vftk_2009_7_30
384. *Рибалка Я. І.* Жаргонізми в літературі: мовні викрутаси чи зона підвищеної небезпеки? (на матеріалі роману «Архе» Л. Дереша) [Електронний ресурс] / Я. І. Рибалка // Дослідження з лексикології і граматики української мови. – 2014. – Вип. 15. – С. 212–221. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum_2014_15_27
385. *Рябченко М. М.* Компіляція різних форм постмодерної поезики в романі «Культ» Л. Дереша / М. М. Рябченко [Електронний ресурс] // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. – К.: ВПЦ «Київ. ун-т», 2012. – Вип. 35. – С. 557–563. – Режим

доступу: http://philology.knu.ua/library/zagal/Literaturoznachchi_studii_2012_35/557_563.pdf

386. *Рябченко М. М.* Типи нарації у творах Любка Дереша (романи «Культ», «Трохи п'їтьми») / М. М. Рябченко // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. – К. : ВПЦ «Київ. ун-т», 2009. – Вип. 24. – С. 388–392.
387. *Рябчій І.* Нова матриця Дереша: рецензія на «Миротворця» та «Останню любов...» [Електронний ресурс] / Іван Рябчій // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/11/131112_book_2013_readers_review_deresh_ryabchiy_ms. – Назва з екрана.
388. *Саяпіна Т. В.* Мотив всесвітнього потопу в сучасній українській прозі : [у т. ч. згадується роман «Культ» Любка Дереша] / Т. В. Саяпіна // Вісн. ЗДУ. Філол. науки. – 2004. – № 2. – С. 154–159.
389. *Свиридюк Л. А.* Особливості часопросторової організації роману Любка Дереша «Трохи п'їтьми» [Електронний ресурс] / Л. А. Свиридюк // Вісн. Житомир. держ. ун-ту ім. Івана Франка. – 2014. – Вип. 3. – С. 301–304. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VZhDU_2014_3_59
390. *Свято Р.* Про новітню «чоловічу» прозу, або Де схований культ Любка Дереша / Р. Свято // Кур'єр Кривбасу. – 2003. – № 164. – Вклейка «Література плюс». – № 6. – С. 20–21.
391. *Славінська І.* Любко Дереш / Ірина Славінська // 33 герої укрліт / Ірина Славінська. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 73–82.
392. *Смаль О.* Забагато п'їтьми Любка Дереша : [про кн. Любка Дереша «Трохи п'їтьми»] / Олег Смаль // Дзеркало тижня. – 2007. – 30 черв.–6 лип. (№ 25). – С. 18.
393. *Снісаренко С.* Як стати Богом і не заплакати : [про презентацію кн. Любка Дереша «Голова Якова»] / Сергій Снісаренко // 7 днів. – 2012. – 24 трав. (№ 22). – С. 7.
394. *Стоцький А.* Образ Ісуса Христа в романах Фредеріка Бегбедера та Любка Дереша / А. Стоцький // Мандрівець. – 2008. – № 1. – С. 55–59. – Бібліогр.: 10 назв.
395. *Стусенко О.* Любко Дереш: історія хвороби [Електронний ресурс] : [про творчість укр. письменника Любка Дереша] // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://>

- [//litakcent.com/2008/07/04/ljubko-deresh-istorija-hvoroby/](http://litakcent.com/2008/07/04/ljubko-deresh-istorija-hvoroby/). – Назва з екрана.
396. Стусенко О. Нові аспекти молодіжного роману : [згадується романи «Культ», «Поклоніння ящірці» Любка Дереша] / О. Стусенко // Київ. – 2007. – № 2. – С. 144–149.
397. Татаренко І. Страшилки під ліжко від Дереша / Іра Татаренко // Друг читача. – 2007. – № 9. – С. 4. – Рец. на кн.: Трохи пітьми / Любка Дереш. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2007. – 288 с.
398. Ткачук Г. Петро П'яточкін і пам'ять / Галина Ткачук // Друг читача. – 2006. – 25 серп.–7 верес. (№ 16). – С. 7. – Рец. на кн.: Намір! / Любка Дереш. – К. : Дуліби, 2006. – 296 с.
399. Фасоля Т. Вічні підлітки Любка Дереша [Електронний ресурс] / Тарас Фасоля // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Миротворець : [повісті та оповідання] / Любка Дереш. – Львів : Кальварія, [2013]. – 196 с. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2013/11/05/vichni-pidlitky-ljubka-deresha/>. – Назва з екрана.
400. Федюк Т. Несподіваний і загадковий Дереш [Електронний ресурс] / Тарас Федюк // ВВС України : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Миротворець : [повісті та оповідання] / Любка Дереш. – Львів : Кальварія, [2013]. – 196 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/11/131114_book_2013_review_deresh_myrotvorets_fedyuk. – Назва з екрана.
401. Харчук Р. Б. Любка Дереш – чудесне «дитя» : [творчість] / Р. Б. Харчук // Сучасна українська проза: постмодерний період : навч. посіб. для вузів / Р. Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – С. 220–225.
402. Цуканова М. (Не)передбачуваний Любка Дереш / Марія Цуканова // Дзеркало тижня. – 2003. – 24–30 трав. (№ 19). – С. 20.



МІЛА ІВАНЦОВА

Пишу про наш непростий час, про людяність, кохання або його пошуки, про радість чи помилки, про намагання замінити справжні почуття сурогатом. Пишу з любов'ю до читача й до моїх персонажів, із теплом і вірою у невідворотність перемоги добра.

Міла Іванцова

Людмила Петрівна Іванцова народилася 27 листопада 1960 року у м. Києві.

За освітою викладач французької та російської мов (закінчила Київський педагогічний інститут). Викладала французьку мову в школі, Ліцеї туризму, Інституті туризму Федерації Профспілок України. Пізніше створила власні курси іноземних мов.

Потім круто змінила своє життя, зайнявшись нерухомістю, дизайном інтер'єрів, петриківським розписом, фотографією, а зрештою – літературною творчістю. Вона – автор оповідань, повістей, статей та віршів, опублікованих у літературних журналах України, Росії, Естонії, Німеччини, Ізраїлю та Нової Зеландії, а також автор романів, які видано українською та російською мовами. Останніми роками займається професійною літературною діяльністю.

Наразі у творчому доробку письменниці такі окремі видання: збірки оповідань «Странная штука – жизнь» (2002), «Процент треугольного счастья» (2006), «Теплі історії про радість і сум» (2014); романи «Родовий відмінок» (2009), «Вітражі» (2010), «Ключі від

ліфта» (2011), «Сердечна терапія» (2012), «Гра в паралельне читання» (2013), «Живі книги» (2013), «Я тут живу» (2016); повість для підлітків про спортсменів «Заради мрії» (2011) та ін.

Як співавтор публікувалась в антологіях «27 регіонів України» (2012), «Жити-пити. 40 градусів життя» (2013), «Україна-Європа» (2014), працює над новим романом «Намальовані люди», який охоплює період гарячої зими 2013–2014 років.

Має досвід перекладацької роботи – переклала з французької роман «Підземні години» Дельфін де Віган, який вийшов у видавництві «Нора-Друк» (м. Київ) у 2012 році.

Міла Іванцова виступила як організаторка Всеукраїнського соціального благодійного проекту «100 книжок для сільської бібліотеки», метою якого було наповнення сільських бібліотек сучасною українською та зарубіжною літературою.

У 2009, 2010, 2011 роках письменниця отримала спеціальну відзнаку «Вибір видавця», у 2012 – третю премію у номінаціях «Романи» літературного конкурсу «Коронація слова» та відзнаку «Золотий письменник України». Її твори були відзначені також у рейтингах «Книга року ВВС» та «Книга року журналу «Кореспондент», а у 2013 році за рейтингом журналу «Фокус» авторка посіла четверте місце в рейтингу 30 найуспішніших письменників України.

Читачі називають твори Міли Іванцової «терапевтичною прозою», кажуть, що від них на душі стає легше. Філософія авторки – триматися позитиву попри все, рухатися вперед і не озлоблюватися на людей та світ. Кожне оповідання, велике воно чи маленьке, – цікава історія з життя звичайних людей, а можливо, сучасна версія притчі. З героями не хочеться прощатися, з ними продовжуєш жити, міркуєш, як учинив би на їхньому місці, шукаєш відповіді на власні питання.

Окрім того, що Людмила Іванцова відома письменниця, активна громадська діячка, патріотка та оптимістка, вона ще й багатогранна творча особистість: відтворює оригінальні картини на сканері за власною технологією, малює по склу та олійними фарбами, полюбляє саджати дерева та квіти, збирає колекцію старовинних чавунних прасок.

ТВОРИ

403. Вітражі : роман / Міла Іванцова. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – (Серія «День Європи»).
404. Гра в паралельне читання : роман / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 288 с. – (Золотий письменник України).
405. Живі книги : роман / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 320 с.
406. Живые книги : роман / Мила Иванцова. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2013. – 320 с.
407. Заради мрії : [повість про легкоатлетку О. Говорову] / Міла Іванцова. – [К.] : Грані-Т, [2011]. – 72 с. : іл. – (Дівчата зі спорту).
408. Ключі від ліфта : [роман] / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 288 с.
409. Ключи от лифта : [роман] / Мила Иванцова. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2012. – 288 с.
410. Контрабанда : [проза] / Міла Іванцова // Україна – Європа / [упоряд. та вступ. ст. О. В. Красовицького]. – Харків : Фоліо, 2014. – С. 206–226.
411. Мудрая пчёлка [Электронный ресурс] : [рассказ] / Мила Иванцова // Za-Za Зарубежные задворки : сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://za-za.net/10-otvetov-doktoru-krauze/>. – Загл. с экрана.
412. Нічний потяг : [оповідання] / Міла Іванцова // Жити – пити : зб. оповідань / уклад. Г. Вдовиченко, Л. Денисенко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 189–214.
413. Поштаментальний роман [Електронний ресурс] : СМС-роман // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Зміст: Дара Корній, Галина Вдовиченко, Анна Багряна, Міла Іванцова, Євген Положій та ін. – Режим доступу: http://bukvoid.com.ua/library/31_avtor/poshtamentalniy_roman/. – Назва з екрана.
414. Процент треугольного счастья : сб. рассказов / Мила Иванцова. – Нижин : Аспект-полиграф, 2006. – 148 с.
415. Родительный падеж : [роман] / Мила Иванцова. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2011. – 288 с. – Є вид. 2012, 2013 рр.

416. Родовий відмінок : роман / Іванцова Міла. – К. : Нора-Друк, 2009. – 296 с. – (Серія «ПК (Популярні Книжки)»). – На тит. арк. у підзаг.: Дипломант конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс та пісен. лірики про кохання «Коронація слова – 2009». – Є вид. 2011 р.
417. Сердечна терапія : роман / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 288 с. – Від лауреату конкурсу «Коронація слова».
418. Сердечная терапия : роман / Мила Иванцова. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2012. – 288 с. – Є вид. 2013 р.
419. Сіль Солотвина : [оповідання] / Міла Іванцова // 27 регіонів України : [збірка]. – Харків : Фоліо, 2012. – С. 114–127.
420. Странная штука – жизнь : сб. рассказов / Мила Иванцова. – К. : Нора-прінт, 2002. – 156 с.
421. Теплі історії про радість і сум : [оповідання] / Міла Іванцова. – К. : Брайт Стар Паблішинг, 2014. – 136 с. : портр. – (Серія «Теплі історії»). – Зміст: Оля – Юра ; «Фронтний лікар», або Про подвиги перманентні та одноразові ; Грубий інструмент та ін.
422. Я тут живу : роман / Міла Іванцова. – К. : Країна мрій, 2016. – 400 с. – (Український роман).

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

423. *Анна*. «Сердечна терапія» від Міли Іванцової : [Електронний ресурс] : [про роман] / Анна // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/news/21144/>. – Назва з екрана.
424. *Белімова Т.* Про радість і сум у «теплому» форматі, або просто про життя [Електронний ресурс] / Тетяна Белімова // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн. : Теплі історії про радість і сум : [оповідання] / Міла Іванцова. – К. : Брайт Стар Паблішинг, 2014. – 136 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2014/11/04/114923.html>. – Назва з екрана.
425. *Бондар-Терещенко І.* [Рецензія] / Ігор Бондар-Терещенко // Дзеркало тижня. – 2011. – 15–21 січ. (№ 1). – С. 14. – Рец. на кн.: Вітражі : роман / Міла Іванцова. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с.

426. *Бондарь-Терещенко И.* Топ-5 современных «киевских» романов [Электронный ресурс] : [в т. ч. роман Милы Иванцовой «Я тут живу»] / Игорь Бондарь-Терещенко // VGORODE.UA : главный сайт в городе : сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://kiev.vgorode.ua/news/dosuh_y_eda/300008-что-бы-почыtat-v-yuile-top-5-sovremennykh-kyevskykh-romanov. – Загл. с экрана.
427. *Герасименко Н.* Жіноча література: чи справді «рожево»? : [тема жін. дружби в творах укр. письменниць, у т. ч. згадується роман Міли Иванцовой «Вітражі»] / Н. Герасименко // Літ. Україна. – 2014. – 27 листоп. (№ 46). – С. 10–11.
428. *Денисенко Л.* «Я тут живу»: роман Міли Иванцовой про життя киян між двома Майданами [Електронний ресурс] : в рубриці «Що почитати?» письменниця Міла Иванцова розповідає про новий роман / Лариса Денисенко // Громадське радіо : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://hromadskeradio.org/ru/programs/kyiv-donbas/ya-tut-zhyvu-roman-mily-ivancovoyi-pro-zhyttya-kyuan-mizh-dvoma-maydanamy>. – Назва з екрана.
429. *Деркачова О.* Ми тут живем [Електронний ресурс] / Ольга Деркачова // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Я тут живу : роман / Міла Иванцова. – К. : Країна мрій, 2016. – 400 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/-2016/07/18/123842.html>. – Назва з екрана.
430. *Дігай Т.* З «короною» і без «короли». Проза – 2010 : [огляд творів сучас. укр. письменників, у т. ч. роман Міли Иванцовой «Вітражі»] / Т. Дігай // Березіль. – 2011. – № 5/6. – С. 178–189.
431. *Дігай Т.* Вітраж як віддзеркалення душі від Міли Иванцовой [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Вітражі : роман / Міла Иванцова. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – (Серія «День Європи»). – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/i-ne-vvedy-nas-u-spokusu/>. – Назва з екрана.
432. *Дігай Т.* І не введи нас у спокусу [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Гоголівська академія : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Вітражі : роман / Міла Иванцова. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – Режим доступу: <http://www.gak.com.ua/creatives/-1/25998>. – Назва з екрана.

433. *Дігай Т.* «Родовий відмінок». На хвилі нового реалізму [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Родовий відмінок : роман / Іванцова Міла. – К. : Нора-Друк, 2009. – 296 с. – (Серія «ПК (Популярні Книжки)»). – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/na-hvyli-novogo-realizmu/>. – Назва з екрана.
434. *Зінченко Т.* Головне, що дається кожному при народженні, – щастя: розміркування після «Сердечної терапії» Міли Іванцової [Електронний ресурс] / Тетяна Зінченко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/01/23/175648.html>. – Назва з екрана.
435. *Зінченко Т.* Про життя як вітражі, бо «так воно в життю є...» [Електронний ресурс] / Тетяна Зінченко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Вітражі : роман / Міла Іванцова. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2010/11/15/074830.html>. – Назва з екрана.
436. *Зінченко Т.* Реальне і позасвідоме як два крила життя в романі Міли Іванцової «Ключі від ліфта» [Електронний ресурс] / Тетяна Зінченко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/09/07/073138.html>. – Назва з екрана.
437. *Зінченко Т.* Хочу пити каву. Про письменницькі тістечка : [Міла Іванцова свої презентації супроводжує кошиком власноруч приготованого печива] / Тетяна Зінченко // Україна молода. – 2015. – 4 листоп. (№ 142). – С. 14.
438. *Міла Іванцова* [Електронний ресурс] : персональний сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.ivantsova.com.ua>. – Назва з екрана.
439. *Іванцова М.* В моєму новому романі є і кохання, і зрада, і жіноча дружба, і «нетрадиційні стосунки»... [Електронний ресурс] : [Міла Іванцова розповіла редакції сайту про свій роман «Вітражі»] // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/events/interview/2010/08/09/074021.html>. – Назва з екрана.

440. *Іванцова М.* «Герої часто вибиваються з-під контролю» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Мілою Іванцовою / спілкувалася Анна Родічкіна] // Червоний гірник : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://girnyk.com.ua/blog/mila-ivancova-geroyi-chasto-vibivayutsya-z-pid-kontrolyu>. – Назва з екрана.
441. *Іванцова М.* 10 ответов доктору Краузе [Электронный ресурс] : [интервью с Милой Иванцовой / общалась Ирина Краузе] // За-За Зарубежные задворки : сайт. – Электрон. дан. – Режим доступу: <http://za-za.net/10-otvetov-doktoru-krauze/>. – Загл. с экрана.
442. *Іванцова М.* «Київ в моїх творах завжди присутній, він гідний того, щоб залишатись в літературі» : [інтерв'ю з Мілою Іванцовою / підготувала Марія Беляєва] // Хрещатик. – 2012. – 16 трав. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://www.kreschatic.kiev.ua/ua/4085/art/1337108481.html>
443. *Іванцова М.* Не про Саган, а все ж – про неї : [бесіда з Мілою Іванцовою про роман «Вітражі» / розмовляла Галина Вдовиченко] // Високий Замок. – 2010. – 5 жовт. – С. 6.
444. *Іванцова М.* «Немає жодної нації, яка поголовно читає» : [інтерв'ю з Мілою Іванцовою / записала Катерина Бачинська] // Україна молода. – 2015. – 2 верес. (№ 115). – С. 12.
445. *Іванцова М.* «Я – тітка звичайна. Француженка «Made in Ukraine» : [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Мілою Іванцовою] // Майдан: дрогобицька інтернет газета : сайт. – Електрон. дані . – Режим доступу: <http://maydan.drohobych.net/?p=7209>. – Назва з екрана.
446. *Капшук Ж.* Життя як вітражі / Жанна Капшук // Друг читача. – 2010. – № 20. – С. 6. – Рец. на кн.: Вітражі : роман / Міла Іванцова. – К. : Нора-Друк, 2010. – 205 с.
447. *Кононенко А.* Забавки провидиці-підлітка : [Електронний ресурс] / Аліна Кононенко // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Ключі від ліфта : [роман] / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 288 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/25737/. – Назва з екрана.
448. *Кудлач В.* Український жіночий роман : зустріч з письменницями Наталкою Сняданко та Мілою Іванцовою / Володимир Кудлач // Чорномор. новини. – 2010. – 27 трав. (№ 58).

449. *Куява Ж.* «Вітражі», що творять реальне життя, а відтак і... літературу [Електронний ресурс]: рец. на роман Міли Іванцової «Вітражі» / Жана Куява // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101116_review_kuyava_ivantsova_sp.shtml. – Назва з екрана.
450. *Куява Ж.* «Ключі від ліфта»: вузлики долоні [Електронний ресурс] / Жана Куява // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Ключі від ліфта : [роман] / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 288 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/klyuchi-abo-vuzlyky-doli/>. – Назва з екрана.
451. *Небельмес А.* «Вітражі» Міли Іванцової : [Електронний ресурс] : [враження від роману] / Аліна Небельмес // Zaxid.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?vitrazhi_mili_ivantsovoyi&objectId=1118197. – Назва з екрана.
452. *Острожинський А.* Королеви художнього слова [Електронний ресурс] : [розмова Міли Іванцової та Дари Корній про свою творчість із читачами-студентами] / Артем Острожинський // Student life : Електрон. журн. Гуманітар. ін-ту Ун-ту ім. Бориса Гринченка. – 2013. – № 9. – С. 6–8. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://gi.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/gi/vvt.gi/gazeta/student_life_9.pdf. – Назва з екрана.
453. *Роздобудько І.* Передмова / Ірен Роздобудько // Ключі від ліфта : [роман] / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – С. 3–4.
454. *Роздобудько І.* Предисловие / Ірен Роздобудько // Родительный падеж : [роман] / Міла Іванцова. – Харків ; Белгород : Клуб сімейн. досуга, 2011. – С. 5–6.
455. *Сайкевич Л.* Книги лікують, або 300 сторінок терапії : [Електронний ресурс] / Ліна Сайкевич // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Живі книги : роман / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 320 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/32761/. – Назва з екрана.

456. Солодкий смак материнства // Друг читача. – 2009. – № 22. – С. 1. – Рец. на кн.: Родовий відмінок / Міла Іванцова. – К. : Нора-Друк, 2009. – 296 с.
457. Тищук Д. Специфіка асоціоніма як тропа у світлі теорії інтертекстуальності [Електронний ресурс]: [на прикладі романів Міли Іванцової «Вітражі» та Галини Тарасюк «Гаспид і Маргарита»] / Дар'я Тищук // Актуальні проблеми української літератури і фольклору : наук. зб. – Донецьк, 2013. – Вип. 20. – С. 55–64. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apulf_2013_20_8
458. Труш Н. Міла Іванцова розповіла, навіщо псувала техніку та чому її вірші містичні [Електронний ресурс]: [інтерв'ю з Мілою Іванцовою / спілкувалася Надія Труш] // Коло. Усі новини Полтави : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://archive.kolo.poltava.ua/2013/03/23/mila-ivancova-rozpovila-navishho-psovala-texniku-ta-chomu-ii-virshi-misticzni-interve28099yu>. – Назва з екрана.
459. Щур О. Апофеози жіночої прози, або Легке, Середнє й Важке укрсучліту : [у т. ч. романи «Вітражі» та «Родовий відмінок» Міли Іванцової] / О. Щур // Дніпро. – 2011. – № 3. – С. 162–165.
460. Юліна Ю. Гра, що змінює долі [Електронний ресурс] / Юлія Юліна // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн. : Гра в паралельне читання : роман / Міла Іванцова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 288 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/04/07/083630.html>. – Назва з екрана.
461. Юліна Ю. Роман про щастя і останній шанс [Електронний ресурс] / Юлія Юліна // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн. Сердечная терапия : роман / Міла Іванцова. – Харків ; Белгород : Клуб сімейн. досуга, 2012. – 288 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/01/29/194617.html>. – Назва з екрана.



МАКСИМ КІДРУК

Найважчі дороги ведуть до найвищих вершин.

Максим Кідрук

Максим Кідрук народився 1 квітня 1984 року в селищі Володимирець Рівненської області в родині українського письменника-гумориста Івана Миколайовича Кідрука. Навчався у фізико-математичному класі з посиленням вивченням іноземної мови. У 2001 році закінчив школу із золотою медаллю. Того ж року вступив до Рівненського університету водного господарства на механіко-енергетичний факультет (спеціальність «Теплоенергетика»). На третьому курсі почав працювати на російську компанію «АСКОН» програмістом, займався розробкою САD-систем.

У 2005 році переїхав до Києва. Вступив до аспірантури НТУУ «КПІ» на теплоенергетичний факультет. У 2007 році Максим Кідрук виграв грант на навчання за кордоном і виїхав на проживання до Стокгольма (Швеція), де вступив до аспірантури Королівського технологічного інституту, але через деякий час покинув навчання в аспірантурі та повернувся до України.

Почав мандрувати, спочатку – Європою, а потім – іншими країнами. Загалом побував більше ніж у 30 країнах, серед яких Фінляндія, Норвегія, Італія, Франція, Мексика, Еквадор, Перу, Китай, Чилі, Бразилія, Ангола, Намібія, Ліван, Сирія, Йорданія, Єгипет, Нова Зеландія та інші.

Результатом тривалих подорожей Мексикою, Південною Америкою, Бразилією, Новою Зеландією стала низка тревелогів (література мандрів): «Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії» (у 2009

здобула II премію на конкурсі «Коронація слова» та у 2010 – друге місце у конкурсі «Книга року від журналу Корреспондент»), «Подорож на Пуп Землі» (2010), «Любов і піраньї» (2011), «На Зеландію!» (2014).

У 2011 році виходять пригодницькі романи «Навіжені в Мексиці» та «Навіжені в Перу». На початку 2012 року Кідрук заявив про завершення роботи над першим українським техно-трилером. Книга під назвою «Бот» вийшла друком 25 вересня 2012 року. Роман стартував на 16-му місці у ТОП-20 мережі книгарень «Є». Після двох тижнів продажів книга піднялась на другу позицію. Потім з'являються технотрилер «Твердиня» (2013), роман-катастрофа з елементами детективу «Жорстоке небо» (2014), продовження технотрилеру «Бот» – «Бот: Гуаякільський парадокс» (2015) та «Зазирни у мої сни» (2016).

У квітні 2015 року на замовлення польського видавництва Akurat з'явилася публіцистична книга «Ja, Ukrainiec» (українське видання під назвою «Небратні»). У книзі аналізується історія відносин України та Росії від визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького до Євромайдану та війни на Сході.

Ім'я Максима Кідрука можна побачити серед авторів у збірках прозових творів: «20 письменників сучасної України» (2011), «Письменники про футбол» (2011), «Ода до радості» (2014), «Волонтери. Мобілізація добра» (2015) тощо.

Письменник плідно співпрацює з українськими журналами. Опублікував більше 40 статей про подорожі в журналах «МАНДРИ», «Український тиждень», «РІА Львів», «Большая прогулка», газеті «Високий замок». Оповідання та критичні статті вийшли друком у літературному журналі «Дніпро», газеті «Літературна Україна».

Окрім художніх та публіцистичних творів, у доробку автора – ряд технічних видань: «ArCon: Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование для всех» (2008), «КОМПАС–3D V10 на 100%» (2009), «Видеосамоучитель по КОМПАС–3D (DVD)» (2009), «Работа в системе проектирования Компас–3D V11» (2010); перекладів: «Wodka für den Torwart: 11 Fußball-Geschichten aus der Ukraine» (німецькою у співавторстві), «Бот» (російською), «MAJDAN!: Ukraine, Europa» (німецькою у співавторстві), «Bot» (польською), «Ja, Ukrainiec» (польською).

Періодично Максим читає у «Кругозорі» курс «Як самостійно організувати подорож Латинською Америкою». Розповідає, як

скласти маршрут, зробити мандрівку максимально економною, отримати візи тощо.

У листопаді 2014 року Максим Кідрук спільно з організацією «Література. РВ» розпочав науково-популярний проект «Quantum» у Рівному. Метою даного проекту є розширення світогляду глядачів щодо космічних тіл та квантової фізики.

На парламентських виборах 2012 року Максим Кідрук балотувався до Верховної Ради України від партії УДАР Віталія Кличка (м. Кіровоград), але не пройшов, посівши третє місце.

ТВОРИ

462. Бот : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 480 с., 2 л. іл. : портр., іл. – На тит. арк. : Спец. відзнака за найкращий твір на тему мандрів і подорожей Міжнар. літ. конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс, пісенної лірики та творів для дітей «Коронація слова – 2012». – Є вид. 2014 р.
463. Бот. Гуаякільський парадокс : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 512 с.
464. Бот : роман / Макс Кідрук. – Харків ; Белгород : Клуб сімейн. досуга, 2013. – 464 с., 2 л. ил. : портр., ил. – Спец. приз за лучшее произведение о путешествиях Междунар. лит. конкурса романов, киносценариев, пьес, песен. лирики и произведений для детей «Коронация слова – 2012».
465. Ельвіра : [проза] / Макс Кідрук // Волонтери. Мобілізація добра : збірка / [уклад. і передм. І. Карпи]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 197–232.
466. Жорстоке небо : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 608 с., 4 л. іл. : портр.
467. Зазирни у мої сни : [роман] / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 528 с.
468. Київська муза : [оповідання] / М. Кідрук // 27 регіонів України : [збірка]. – Харків : Фоліо, 2012. – С. 160–167.
469. Клас-сіті. Моє перше кульове поранення : оповідання / Максим Кідрук // Дніпро. – 2011. – № 5/6. – С. 54–63.
470. Любов і піраньї : [роман] / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2011. – 320 с. : іл. – (Мандри).

471. Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії : роман / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2009. – 302 с. – (Мандри). – Лауреат ІІ премії конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс та пісенної лірики про кохання «Коронація слова – 2009».
472. Мексиканські хроніки : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 256 с.
473. Мексиканські хроніки : (фрагм. роману) / Максим Кідрук // Дніпро. – 2009. – № 5. – С. 7–22 ; № 6. – С. 69–87 ; № 7. – С. 42–54 ; № 8. – С. 79–108.
474. Моя література : оповідання / Максим Кідрук // Літ. Україна. – 2011. – 7 квіт. (№ 14). – С. 8–9.
475. Муза: оповідання / Максим Кідрук // Дніпро. – 2012. – № 5. – С. 96–99.
476. На Зеландію! : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 256 с. – На обкл.: Від лауреата конкурсу «Коронація слова».
477. Навіжені : [новела] / Макс Кідрук // 20 письменників сучасної України : до 20-ї річниці незалежності України / [упоряд. і передм. О. В. Красовицького]. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 158–206.
478. Навіжені в Перу : [хуліганські оповідання] / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – 304 с. – На обкл.: Лауреат премії «Коронація слова – 2009».
479. Небратні : [Україна–Росія: енциклопедія протистояння] / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 304 с.
480. Подорож на Пуп Землі : у 2 т. / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2010. – (Серія «Мандри»). – Т. 1. – 250 с. ; Т. 2. – 223 с.
481. Подорож на Пуп Землі : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 368 с.
482. Сюрприз : оповідання / Макс Кідрук // Я like Україну! Я люблю Україну! : зб. оповідань / уклад. Брати Капранові. – К. : Нора-Друк, 2016. – С. 194–202.
483. Твердиня : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 592 с., 2 л. іл. : портр. – На обкл.: Від лауреата конкурсу «Коронація слова».
484. Трансфер : [проза] / Максим Кідрук // Письменники про футбол / Ю. Андрухович [та ін. ; уклад. С. Жадан]. – Харків :

- Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – С. 107–148. – Літературна збірна України.
485. Цитадель інків [Електронний ресурс] / Максим Кідрук // Український тиждень. – 2010. – № 33 (146). – Режим доступу: <http://tyzhden.ua/Publication/4321>.
486. Четверо. Ніч. Мішок грошей : ірон. детектив / Іван Кідрук // Дніпро. – 2011. – № 12. – С. 30–45.
487. Чорне золото Мексики, або Як усе починалося : хуліганські оповідання про пригоди двох українців у Мексиці / Макс Кідрук // Дніпро. – 2010. – № 4. – С. 17–50.
488. Шпагат, або Вибір чемпіона : оповідання / Максим Кідрук // Дніпро. – 2011. – № 8. – С. 84–87.
489. Я полечу! : [оповідання] / Макс Кідрук // Ода до радості : [зб. оповідань / уклад. Г. К. Вдовиченко]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 52–93.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

490. Багацька Л. Коли від кохання тікаєш на вірну смерть : [творчість письменника Макса Кідрука] / Л. Багацька // День. – 2012. – 23–24 серп. (№ 149/150). – С. 23.
491. Бондаренко Т. С. Індивідуальний стиль Макса Кідрука / Т. С. Бондаренко // Молодий вчений. – 2013. – № 2 (02). – С. 54–57. – Відомості доступні також з Інтернету: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2013_2\(02\)_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2013_2(02)_11)
492. Васильєва О. Г. Авторське «Я» в «Мексиканських хроніках» М. Кідрука: лінгвокогнітивний аспект / О. Г. Васильєва // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка. Філол. науки. – 2010. – № 13, ч. 2. – С. 81–88. – Відомості доступні також з Інтернету: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Vlush/Filol/2010_13_2/10.pdf
493. Васьків М. А чи побачив читач Мексику? [Електронний ресурс] / Микола Васьків // Синопис: текст, контекст, медіа. – 2013. – № 3–4. – Рец. на кн.: Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2009. – 304 с. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2013_3-4_14
494. Волошук Л. Специфіка діалогізму сучасної масової літератури [Електронний ресурс] : [у т. ч. у романі М. Кідрука «Мек-

- сиканські хроніки. Історія однієї Мрії»] / Л. Волошук // Синопис: текст, контекст, медіа. – 2015. – № 1. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2015_1_5
495. *Галета О. І.* Гра у бісер vs гра мільйонів: література і футбол : [футбол в оповіданнях, у т. ч. Максима Кідрука] / О. І. Галета // Наук. праці [Чорномор. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Морил. акад.».]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2012. – Т. 193, вип. 181. – С. 6–13. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2012_193_181_3
496. 10 літературних подій сезону'2015 : [у т. ч. згадується творчість Макса Кідрука] // Укр. літ. газ. – 2016. – 15 січ. (№ 1). – С. 4–5.
497. *Дігай Т.* Бордова магма мандрів [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії : роман / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2009. – 302 с. – Режим доступу: <http://markiza.sumno.com/literature-review/bordova-magma-mandriv>. – Назва з екрана.
498. *Капшук Ж.* Українське дослідження «Краю Землі» / Жанна Капшук // Друг читача. – 2010. – № 21. – С. 8. – Рец. на кн.: Подорож на Пуп Землі / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2010. – Т. 1. – 256 с. ; Т. 2. – 224 с.
499. *Карасьов М.* Боти, рої та літературні герої: замітки про книгу «Бот» Макса Кідрука / М. Карасьов // Укр. літ. газ. – 2013. – 17 трав. (№ 10). – С. 16.
500. *Кідрук М.* «Вибираю найекстремальніші мандрівки» : [бесіда з письменником-мандрівником Максом Кідруком / записав Володимир Коскін] // Демократ. Україна. – 2010. – 9 лип. (№ 28). – С. 17.
501. *Кідрук М.* «Жителі Намібії вивчили українську за 15 хвилин краще, ніж Азаров за 40 років...» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Максимом Кідруком / провела Інна Корчук] // Високий замок – онлайн : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://archive.es/CaDCa>. – Назва з екрана.
502. *Кідрук М.* «Місце номер один в світі – це острів Пасхи» [Електронний ресурс] : [розмова з Максом Кідруком / провела Соломія Головіна] // АртВертеп : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://artvertep.com/news/22863_Misce+-

- nomer+odin+v+sviti+%E2%80%93+ce+ostriv+Pashi.html. – Назва з екрана.
503. Кідрук М. «Ми з росіянами залишимося небратніми щонайменше два покоління» [Електронний ресурс] : [стенограма чату з Максом Кідруком] // Главред : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://glavred.info/kultura/maks-kidruk-mi-z-rosiyanami-lishatimemosya-nebratnimi-schonaumenshe-dva-pokolinnya-324713.html>. – Назва з екрана.
504. Кідрук М. «Наб'ю пику тому, хто скиглить, що в Україні погано живеться!» [Електронний ресурс] : [Максим Кідрук про подорож до Анголи та Намібії / записала Жанна Куява] // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/nabyu-ryukotomu-hto-skyglyt-scho-v-ukrajini-pogano/>. – Назва з екрана.
505. Кідрук М. «Найважчі дороги ведуть до найвищих вершин» : [розмова з Максом Кідруком / бесіду вела Світлана Короненко] // Літ. Україна. – 2014. – 15 трав. (№ 20). – С. 15.
506. Кідрук М. «План був такий: вибори, кінець світу, новий рік...» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Максом Кідруком / спілкувалась Оріся Горда] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/interview/23943/>. – Назва з екрана.
507. Кідрук М. «Поєднувати професію письменника не можна взагалі ні з чим» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменником Максом Кідруком] // Укр. літ. газета : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litgazeta.com.ua/interviews/maks-kidruk-poyednuvaty-profesiyu-pysmennykane-mozhna-vzagali-ni-z-chym/>. – Назва з екрана.
508. Кідрук М. «Різдво – це єдине свято, яке я завжди відзначаю з рідними» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Максом Кідруком / провела Віталія Козменко] // Погляд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://poglyad.ua/news/chernivtsi/pismennik-m-kidruk-rizdvo---ce-edine-svyato-yake-ya-zavzhd-vidznachayu-z-ridnimi-208162>. – Назва з екрана.
509. Кідрук М. «Розрив з Росією – остаточний і безповоротний» : [бесіда з Максом Кідруком / розмовляла Галина Чоп] // Високий Замок. – 2014. – 8–10 серп. – С. 7.

510. Кідрук М. «Сучасній українській літературі бракує жанрових книг» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Максом Кідруком / провів Богдан Ковальчук] // Obozrevatel.com : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://obozrevatel.com/-interview/14739-maksim-kidruk.htm>. – Назва з екрана.
511. Кідрук М. «У місті почувашся, як в інвалідному візку, а у мандрівках я живу» : [інтерв'ю з Максимом Кідруком / спілкувався Дмитро Стретович] // Друг читача. – 2010. – № 6. – С. 4.
512. Кідрук М. «Україну чекає кібер-панкове майбутнє» : [бесіда з автором першого укр. технотрилера Максом Кідруком / записала Катерина Константинова] // Дзеркало тижня. – 2014. – 31 трав. – 6 черв. (№ 19). – С. 13.
513. Кідрук М. «Читачі – це все, що мені потрібно від писання» : [інтерв'ю з Максом Кідруком / записала Ярослава Тимошук] // День. – 2012. – 20 лип. (№ 125/126). – С. 23.
514. Кідрук М. «Щоб „стати на ноги“ письменнику – треба працювати, як віл» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Максом Кідруком / розмовляла Зоряна Биндас] // Погляд : новинний портал. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://poglyad.te.ua/novyny/maksym-kidruk-v-intervyu-pohlyadu-schob-statu-na-nohy-pysmennyku-treba-pratsyuvaty-yak-vil.html>. – Назва з екрана.
515. Кідрук М. «Я був першим українцем на острові Пасхи» : [бесіда з Максом Кідруком / записала Наталія Нікітіна] // Високий Замок. – 2009. – 12–13 груд. – С. 16.
516. Любка А. Людина в зоні турбулентності : [передмова] / Андрій Любка // Жорстоке небо : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 5–6.
517. Майная Н. Письменник Макс Кідрук: «Україні не вистачає людей, які читають» [Електронний ресурс] : [стенограма чату із письменником Максом Кідруком на сайті «Главред»] / Надежда Майная // Главред : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://glavred.info/kultura/maks-kidruk-krasche-zgoriti-nizh-zhiti-plastmasovim-zhittyam-258108.html>. – Назва з екрана.
518. «Мексиканські хроніки» Максима Кідрука: квест по-українськи // Сучасна українська белетристика: координати «Корона-

- ції слова» : монографія / [авт. кол.: Філоненко С. та ін.]. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 282–295. – Бібліогр.: 8 назв.
519. *Мендель Ю.* Книга, за яку українці можуть полюбити українську літературу : [передмова] / Юлія Мендель // Бот : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – С. 9–10.
520. *Пагутяк Г.* Правила поведінки в мурашнику : [передмова] / Галина Пагутяк // Твердиня : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 5–6.
521. *Притула С.* [Передмова] / Сергій Притула // Навіжені в Перу : [хуліганські оповідання] / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – С. 5–6.
522. *Пустогаров А.* Подсознание: кибервойны : [предисловие] / Андрей Пустогаров // Бот : роман / Макс Кідрук. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2013. – С. 7–8.
523. *Самчинська Т.* Львівські новинки: що видавці привезли на форум? : [серед інших «Подорож на Пуп Землі» Максима Кідрука] / Тетяна Самчинська // Друг читача. – 2010. – № 16. – С. 7.
524. *Самчинська Т.* Мексиканські пригоди українського мрійника / Тетяна Самчинська // Друг читача. – 2009. – № 21. – С. 2. – Рец. на кн.: Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2009. – 302 с.
525. *Санченко А.* Васко Нуньес де Кідрук та його «Мексиканські хроніки» [Електронний ресурс] / Антон Санченко // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії : роман / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2009. – 302 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/vasko-nunjes-de-kidruk>. – Назва з екрана.
526. *Сасовська І.* Макс Кідрук привіз до Луцька нову книгу : [про презентацію тревелога Макса Кідрука «На Зеландію»] / Ірина Сасовська // Луцький замок. – 2014. – 13 берез. (№ 100). – С. 13.
527. *Стусенко О.* Я мрію мати Мрію... [Електронний ресурс] / Олександр Стусенко // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Мексиканські хроніки. Історія однієї Мрії : роман / Максим Кідрук. – К. : Нора-Друк, 2009. – Режим

доступу: <http://litakcent.com/2009/10/28/ja-mriju-maty-mriju-%E2%80%A6/>. – Назва з екрана.

528. *Трифонов Р. А.* Ядро концептосфери художня література в метамовній рефлексії (на матеріалі письменницьких інтерв'ю): [у т. ч. Максима Кідрука] / Р. А. Трифонов, О. О. Якименко // Вісн. Запоріз. нац. ун-ту. Філол. науки. – 2012. – № 1. – С. 448–452. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2012_1_93
529. *Ушкалов С.* Багаторазовий світ : [передмова] / Сашко Ушкалов // На Зеландію! : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 5–6.
530. *Хмелюк М. М.* Герої-мандрівники в сучасній українській прозі : [у т. ч. на прикладі творів М. Кідрука «Мексиканські хроніки» та «Любов і піраньї»] / М. М. Хмелюк, Л. М. Круль // Наук. праці [Чорномор. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могил. акад.».]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2014. – Т. 240, вип. 228. – С. 93–96. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/-Npchdufl_2014_240_228_21
531. *Шутяк Л. М.* Жанрово-стилістичні ознаки «нового журналізму» в українських інтернет-ЗМІ та блогосфері : [у т. ч. на прикладі статті М. Кідрука «Цитадель інків» про Мачу Пікчу] / Л. М. Шутяк // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. – 2013. – № 2. – С. 112–116.
532. *Шутяк Л.* «Новий журналізм» в українській і польській традиції : [у т. ч. на прикладі творів М. Кідрука «Подорож на Пуп Землі», «Мексиканські хроніки»] / Л. Шутяк // Діалог. – 2012. – Вип. 15. – С. 351–360. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/dialog_2012_15_37
533. *Юферева О. В.* Наративні тенденції сучасної української тревел-журналістики в соціокультурній перспективі (на матеріалі журналу «Мандри») : [у т. ч. публікації М. Кідрука] / О. В. Юферева // Наук. зап. Ін-ту журналістики. – 2013. – Т. 53. – С. 51–55. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2013_53_10



ДАРА КОРНІЙ

*І тепер без читачів, без нових історій,
без цього прекрасного та дивовижного світу
письменства я життя свого не уявляю.*

Дара Корній

Дара Корній (справжнє ім'я Мирослава Іванівна Замойська) народилася 20 вересня 1970 року в селі Секунь Старовижівського району Волинської області. Потім закінчила середню школу в селі Княже Львівської області, журналістсько-редакторське відділення Українського поліграфічного інституту (м. Львів).

З родиною мешкає у Львові, працює завідувачем музею Дипломних робіт студентів у Львівській національній академії мистецтв.

Письменницьку діяльність розпочала з творів для дитячої та підліткової аудиторії: друкувалась у журналах «Ангелятко», «Ангеляткова наука», «Крилаті», «Однокласник».

Перший її великий твір опубліковано у 2010 році. Це був роман «Гонихмарник», написаний у жанрі міського фентезі. За словами Дари Корній, поштовхом до написання першої книги стала донька Дарина. «Щоб відволікти її від вампірів Стефані Майер, я написала рукопис про гонихмарника», – зізналась Дара Корній. Саме за ініціативою доньки рукопис про гонихмарника згодом було надіслано на конкурс «Коронація слова».

Роман приніс авторці третю премію літературного конкурсу «Коронація слова» 2010 року в номінації «Роман», був удостоєний відзнаки «Дебют року» від видання «Друг читача» та став лауреатом

премії асамблеї фантастики «ПОРТАЛ – 2011» – «Відкриття себе» імені Володимира Савченка.

Саме після публікації першого роману Дара Корній отримала неофіційне звання «української Стефані Маєр».

Багатьом читачам Корній цікава тим, що пише про слов'янську міфологію, про українське автентичне, а не про якісь там «англії, америки, франції». Письменниця зізналася, що в основі її текстів не лише легенди, казки, притчі, придумані нею самою, але і запозичені – останні, правда, перелицьовані на авторський манер. Персонажі, здебільшого, мають своїх прототипів у реальному житті – це і сусід у рідному селі, який, зі слів Дари, справді вмів розганяти хмари – Гонихмарник; і Аліна із «Гонихмарника» – сама Даринка; модель із того ж роману – однокласниця дочки; свекруха у книзі «Тому, що ти є» – колега по роботі тощо.

Наступні романи «Тому, що ти є» та «Зворотний бік світла», написані теж у цьому жанрі, отримали відзнаку «Вибір видавців» у конкурсі «Коронація слова – 2011» та «Коронація слова – 2012».

Наразі Мирослава Іванівна – одна з небагатьох авторів українського фентезі. У доробці автора такі твори: «Гонихмарник» (2010), «Тому, що ти є» (2012), «Зворотний бік світла» (2012), «Зірка для тебе» (2013), «Зворотний бік темряви» (2013), «Зозулята зими» (2014), «Щоденник мавки» (2014), «Крила кольору хмар» (2015), «Петрусь-химородник» (2015), «Зворотний бік сутіні» та «Зворотний бік світів» (2016).

У 2016 році авторку було нагороджено відзнакою «Золотий письменник України».

Романи «Зозулята зими» та «Крила кольору хмар» були написані у співавторстві із молодого письменницею із Запоріжжя Талою Владмировою.

ТВОРИ

534. Але жити, поки жити... : фентезійне оповідання / Дара Корній // Дніпро. – 2016. – № 1. – С. 46–53.
535. Гонихмарник : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 336 с. – На обкл.: Лауреат конкурсу романів, кіносценаріїв та п'єс «Коронація слова – 2010».

536. Зірка для тебе : [роман] / Дара Корній ; поет. оздоблення Люби Долик. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 304 с. – На обкл.: від лауреата конкурсу «Коронація слова».
537. Зворотний бік світів : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 320 с.
538. Зворотний бік світла : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 320 с. – На обкл.: Коронація слова. – Є вид. 2015 р.
539. Зворотний бік сутіні : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 288 с. – На обкл.: Від лауреатки конкурсу «Коронація слова».
540. Зворотний бік темряви : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 320 с. : портр. – Є вид. 2014 р.
541. Зозулята зими : роман / Дара Корній, Тала Владмирова. – 2-ге вид. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 368 с. – На обкл.: «Коронація слова».
542. Крила кольору хмар : роман / Дара Корній, Тала Владмирова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 320 с.
543. Муза плакала : [проза] / Дара Корній // Львів. Кава. Любов : збірка / [уклад. Н. Нікалео]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 110–122.
544. Поштаментальний роман [Електронний ресурс]: СМС-роман // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Зміст: Дара Корній, Галина Вдовиченко, Анна Багряна, Міла Іванцова, Євген Положій та ін. – Режим доступу: http://bukvoid.com.ua/library/31_avtor/poshtamentalniy_roman/. – Назва з екрана.
545. Тому, що ти є : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с. – На обкл.: Дипломант конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс та пісен. лірики про кохання «Коронація слова – 2011». – Є вид. 2013, 2014, 2015 рр.
546. Щоденник Мавки. [Для щастя потрібні двоє] : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 304 с. : портр. – На обкл.: Від лауреатки конкурсу «Коронація слова».

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

547. Белімова Т. Крила янгола, або Про вибір, який є завжди : [передмова] / Тетяна Белімова // Крила кольору хмар : ро-

- ман / Дара Корній, Тала Владмирова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 5–6.
548. *Берестова А.* Прецедентні релігійні назви і прецедентні тексти з релігійним компонентом як дискурсивні маркери (на матеріалі сучасної української художньої прози) [Електронний ресурс] : [на прикладі творів «Гонихмарник» Дари Корній, «Зозулята зими» Дари Корній і Тали Владимирової та ін.] / А. Берестова // Наук. зап. Нац. ун-ту «Остроз. акад.». Серія філол. – 2014. – Вип. 49. – С. 304–306. – Режим доступу: <http://naub.oa.edu.ua/2014/pretsedentni-relihijni-nazvy-i-pretsedentni-teksty-z-relihijnym-komponentom-yak-dyskursyvnini-markery-na-materiali-suchasnoji-ukrajinskoji-hudozhnoji-prozy/>. – Назва з екрана.
549. *Герасименко Н.* Полювання на ірреальність : [жанр фентезі в сучас. укр. літ., у т. ч. на прикладі творів Дари Корній] / Н. Герасименко // Літ. Україна. – 2015. – 26 берез. (№ 13). – С. 10–11.
550. *Гурдуз А.* Роман Дари Корній «Гонихмарник»: місце в мистецькому контексті з погляду традиції й новаторства / А. Гурдуз // Українознавчий альманах. – 2012. – Вип. 9. – С. 229–235. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukralm_2012_9_62
551. *Дашвар Л.* Передмова / Люко Дашвар // Гонихмарник : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – С. 7–8.
552. *Домаха П.* Домаха про «Гонихмарника» Корній: генна пам'ять [Електронний ресурс] : [рец. на кн. Дари Корній «Гонихмарник» для конкурсу читацьких рецензій у рамках премії «Книга року ВВС – 2010»] / Петро Домаха // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101104_review_domaha_korniy_sr. – Назва з екрана.
553. *Домаха П.* Тому, що ти є, кохання [Електронний ресурс] / Петро Домаха // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Тому, що ти є : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/01/11/185713.html>. – Назва з екрана.

554. *Землякова Т.* Кризь громи і блискавиці... тільки кохання / Тетяна Землякова // Друг читача. – 2010. – № 23/24. – С. 3. – Рец. на кн.: Гонимарник : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 336 с. – Відомості доступні також з Інтернету: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochyaty/8777/
555. *Зенгва В.* Пригоди у чорно-білих світах [Електронний ресурс] / Вікторія Зенгва // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Зворотний бік темряви : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 320 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochyaty/-37281/. – Назва з екрана.
556. *Зінчук І.* Де сховано ключ від втраченого раю? [Електронний ресурс] / Ігор Зінчук // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Крила кольору хмар / Дара Корній, Тала Владмирова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 320 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochyaty/-41451/. – Назва з екрана.
557. *Зінчук І.* У полоні Чугайстра [Електронний ресурс] / Ігор Зінчук // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Щоденник Мавки : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 304 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochyaty/39961/. – Назва з екрана.
558. *Іванцова М.* Йменням Сварожого кола вітаю тебе! [Електронний ресурс] / Міла Іванцова // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Зворотний бік світла : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 320 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochyaty/-21773/. – Назва з екрана.
559. *Іванцова М.* Мудрий роман про кохання / Міла Іванцова // Тому, що ти є : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – С. 7–8.
560. *Іванцова М.* Роман – відкриття світів та автора [Електронний ресурс] / Міла Іванцова // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Зворотний бік світла : роман. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. –

- 320 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/-roman-vidkryttya-svitiv-ta-avtora/>. – Назва з екрана.
561. *Корній Д.* «Вітчизняне фентезі видавці не дуже шанують» : [інтерв'ю з Дарою Корній / записала Катерина Бачинська] // Україна молода. – 2015. – 18–19 верес. (№ 122). – С. 14.
562. *Корній Д.* «Дуже дивно, що грецьку та римську міфологію ми вивчаємо у школі... А от своїх, слов'янських, практично не знаємо...» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Дарою Корній / спілкувалася Наталка Гай] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/interview/-11186/>. – Назва з екрана.
563. *Дара Корній:* знайомство зблизька [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Дарою Корній / провела Ірина Юрко] // Зливайко : блог. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://iruzgo.-livejournal.com/5244.html>. – Назва з екрана.
564. *Корній Д.* «Кожен написаний роман для мене – як народження дитини» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Дарою Корній / записала Одріка Віхар] // СКАЗ : [інтернет-видання]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://skaz.net.ua/?act=post&id=244>. – Назва з екрана.
565. *Корній Д.* «Я завжди шукала себе й досі продовжую це робити» [Електронний ресурс] : [розмова з Дарою Корній / провела Віта Євстіфеева] // ARTarea : інтернет-журнал. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://art-area.com.ua/2014/08/dara-korniy-ya-zavzhdi-shukala-sebe-y-dosi-prodovzhuyu-tse-robity/>. – Назва з екрана.
566. *Куява Ж.* Тому, що ти є, сірий кольоре... [Електронний ресурс] / Жанна Куява // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Тому, що ти є : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 240 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/17022/. – Назва з екрана.
567. *Ліщинська Н.* Про Д. Корній: вічний двобій [Електронний ресурс] : [рец. на кн. Д. Корній «Гонихмарник» для конкурсу читац. рец. у рамках премії «Книга року ВВС – 2010»] / Наталія Ліщинська // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.bbc.com/ukrainian/entertain->

- ment/2010/11/101103_review_korniy_lischynska_sp. – Назва з екрана.
568. *Логвиненко Н.* Сучасне українське фентезі: формування змісту поглибленого вивчення національної літератури : [згадується роман «Гонихмарник» Дари Корній] / Наталя Логвиненко // Укр. літ. в загальноосвіт. шк. – 2013. – № 6. – С. 36–40. – Бібліогр.: 14 назв.
569. *Острожинський А.* Королеви художнього слова [Електронний ресурс] : [розмова Міли Іванцової та Дари Корній про свою творчість із читачами-студентами] / Артем Острожинський // Student life : Електрон. журн. Гуманітар. ін-ту Ун-ту ім. Бориса Гринченка. – 2013. – № 9. – С. 6–8. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://gi.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/-gi/vvt.gi/gazeta/student_life_9.pdf. – Назва з екрана.
570. *Пагутяк Г.* Україна без гоблінів : [передмова] / Галина Пагутяк // Зворотний бік світла : роман / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – С. 6–7.
571. *Ренн О.* «Гонихмарник» vs «Сутінки» [Електронний ресурс] / Ольга Ренн // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Гонихмарник : [роман] / Дара Корній. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 336 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/gonyhmarnykvs-sutinky/>. – Назва з екрана.
572. Роман Дари Корній «Гонихмарник»: місце в мистецькому контексті з розгляду традиції й новаторства // Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова»: монографія / [авт. кол.: Філоненко С. та ін.]. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 81–97. – Бібліогр. : 25 назв.
573. *Романенко Л. В.* Кохання у творчості Дари Корній (за романами «Гонихмарник» і «Тому, що ти є») / Л. В. Романенко // Вісн. Маріуп. держ. ун-ту. Серія: Філологія. – 2012. – Вип. 7. – С. 80–85. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu_2012_7_13
574. *Сайко Л.* Книжка, після якої хочеться вмитися святою водою / Л. Сайко // День. – 2014. – 25–26 квіт. (№ 75/76). – С. 21. – Рец. на кн.: Зозулята зими. Хто розкриває таємницю загиб-

лих дітей? / Дара Корній, Тала Владмирова. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 368 с.

575. *Тарасенко Т.* Кохання з дощу [Електронний ресурс] / Таміла Тарасенко // Українська правда. Життя : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Гонимарник : [роман] / Дара Корній – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – 336 с. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/book/2010/10/15/63600/>. – Назва з екрана.
576. *Хвостова О.* Пульс у твоїх руках : [передмова] / Ольга Хвостова // Зірка для тебе : [роман] / Дара Корній ; поетичне оздоблення Люби Долик. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 5–6.



ЄВГЕН ПОЛОЖІЙ

Якщо ми не будемо писати, то хто напише? Історія не любить порожнечі.

Євген Положій

Євген Положій народився 11 липня 1968 року у селі Терни Недригайлівського району Сумської області. Батько – український письменник та сценарист Віктор Положій. У чотири роки Євген переїхав до міста Курськ, де у нього трапився «лінгвістичний шок», оскільки до того ніколи в житті не чув російської мови. З п'яти років мешкав та навчався в Сумах.

Фаховий філолог – вищу освіту здобув у Сумському державному педагогічному університеті ім. А. Макаренка (російська мова та література). Закінчив школи IREX U-медіа: головних редакторів, газетних менеджерів, бізнес-тренерів для мас-медіа.

Працював викладачем на факультеті журналістики СумДУ, головним редактором газет «Уік-енд», «Теленеделя-Сумы», радіостанції «Всесвіт», був автором та ведучим кількох інформаційно-розважальних програм на ТРК «Відікон».

З грудня 1998 р. по теперішній час – головний редактор суспільно-політичної газети «Панорама» (неодноразовий переможець і лауреат всеукраїнських конкурсів з журналістики, маркетингу та дизайну).

Автор громадських медіа-проектів «Нічний Дозор» (2004) та «За чесні вибори» (2006).

У 2002 р. Положій стартував із повістю «Обрати янгола», де під псевдонімом Мах VonDorenko описав президентські вибори 1999

року. Далі – доволі стрімка кар'єра, регулярний вихід нових текстів, збірок та окремих видань прозових творів: «Обрати янгола» (2002), «Мері та її аеропорт» (2003), «Туркін та 1/2. Повість про справжнього самурая» (2004), «Дасвіданія!» (2007), «Дядечко на ім'я Бог» (2008), «Вежі мовчання» (2009), «По той бік пагорба» (2010), «Одіссея» (2011), «Риб'ячі діти» (2014), «Іловайськ» (2015), «П'ять секунд, п'ять днів» (2016) та ін.

Роман письменника «Іловайськ» – книга про мужність, неймовірний героїзм і людяність українських бійців, побудований на реальних подіях, не залишив байдужим нікого зі своїх читачів. В основу твору було покладено історії близька сотні учасників Іловайської трагедії: солдат і офіцерів, бійців добровольчих батальйонів, усіх тих, хто опинився в кінці серпня 2014 року в «Іловайському котлі».

Продовжує тему новий роман Євгена Положія «П'ять секунд, п'ять днів», який вийшов у 2016 році. І знову – спогади та непрості, а інколи й трагічні, долі учасників АТО.

Серед захоплень автора – читання книжок і подорожі. Надає перевагу бюджет-подорожам в автономному режимі та автостопу. Девіз: «Більше побачити, більше проїхати, менше витратити!» У такий спосіб Положій подорожував по Сирії, Йорданії, Лівану, Туреччині, Індії, Непалу, Бангладеш, Сербії, Чорногорії та Китаю.

Також по програмах стажування, обміну досвідом та як турист відвідав США, Шотландію, Єгипет, Латвію, Литву, Польщу, Словаччину, Угорщину, Австрію, Німеччину, Іспанію, Гібралтар.

Улюблені автори: Кортасар, Льоса, Аміреджибі, Маркес, Стейнбек, Достоевський, Кундера, Камю, Сартр, Шевчук та ін.

Деякі твори писав під псевдонімом Макс Бондаренко.

ТВОРИ

577. Вежі мовчання : роман / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2009. – 249 с. – (Література).
578. Дядечко на ім'я Бог : [роман] / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2008. – 347 с. – (Література).
579. Енергоострів : оповідання / Євген Положій // Я like Україну! Я люблю Україну! : зб. оповідань / уклад. Брати Капранові. – К. : Нора-Друк, 2016. – С. 328–345.

580. Іловайськ. Розповіді про справжніх людей : [роман] / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2015. – 384 с.
581. Мері та її аеропорт / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2008. – 288 с. – (Література). – Є вид. 2013 р.
582. Обраний : [оповідання] / Євген Положій // Ода до радості : [зб. оповідань / уклад. Г. К. Вдовиченко]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 7–30.
583. Обрати янгола : роман-газета : повість / Макс Бондаренко ; ред. В. І. Кочубей. – Суми : Унів. кн., 2002. – 176 с.
584. Одиссея : [оповідання] / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2011. – 795 с. – Зміст: Дядечко на ім'я Бог ; Потяг ; Мері та її аеропорт та ін. – Є вид. 2012 р.
585. Пан Зривко : [оповідання] / Євген Положій // Жити–Пити. 40 градусів життя : зб. оповідань / уклад. Г. Вдовиченко, Л. Денисенко. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 215–248.
586. По той бік Пагорба : роман / Положій Євген. – К. : Нора-Друк, 2010. – 207 с. – (Серія «ПК (Популярні книжки)»). – На тит. арк.: Дипломант конкурсу романів, кіносценаріїв, п'єс та пісен. лірики про кохання «Коронація слова – 2010».
587. Потяг : роман-газета, оповідання / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2008. – 251 с. – (Література). – Зміст: роман-газета: Потяг ; оповідання: Подорожі по її тілу ; Мистецтво компромісу ; Як я бив дівчину та ін.
588. Поштаментальний роман [Електронний ресурс] : СМС-роман // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Зміст: Дара Корній, Галина Вдовиченко, Анна Багряна, Міла Іванцова, Євген Положій та ін. – Режим доступу: http://bukvoid.com.ua/-library/31_avtor/poshtamentalniy_roman/. – Назва з екрана.
589. П'ять секунд, п'ять днів : роман / Євген Положій. – К. : Нора-Друк, 2016. – 176 с. – Серія «Читацький клуб».
590. Риб'ячі діти : [роман] / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2014. – 288 с.
591. Там, де чисто і тихо : [проза] / Євген Положій // 20 письменників сучасної України : до 20-ї річниці незалежності України / [упоряд. і передм. О. В. Красовицького]. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 308–331.

592. Туркин и 1/2. Повесть о Настоящем самурае / Е. Положий. – Сумы : ИТД «Унив. книга», 2004. – 222 с.
593. Юрій Юрійович, улюбленець жінок : повість / Євген Положий. – Харків : Фоліо, 2011. – 224 с. – Є вид. 2013 р.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

594. Бугай Т. Особливості екзистенції головного героя роману Євгена Положія «Юрій Юрійович, улюбленець жінок» [Електронний ресурс] / Тетяна Бугай // Українська та світова література в сучасному контексті : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Ніжин, 14 берез. 2014 р.) / заг. ред. Т. І. Бутурлим. – Ніжин : ФОП Лук'яненко В. В. ТПК «Орхідея», 2014. – С. 55–57. – Режим доступу: <http://www.nopr.org.ua/upload/iblock/8bd//зб.матеріалів конф. 2014.pdf>
595. Даниліна О. Буття українця в художньому світі Євгена Положія / О. Даниліна // Українознавчий альманах. – 2011. – Вип. 5. – С. 151–153. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukralm_2011_5_51
596. Даниліна О. В. Кайф від Положія [Електронний ресурс] / О. В. Даниліна // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: По той бік Пагорба : роман / Є. Положий. – К. : Нора-друк, 2010. – 208 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/-2010/12/16/140732.html>. – Назва з екрана.
597. Даниліна О. В. Концепт «щастя» в прозі Положія : [на прикладі роману «Дядечко на ім'я Бог»] / О. В. Даниліна // Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 78–82. – Є корот. біогр. дані. – Див. також: Філологічні студії : зб. наук. пр. – Мелітополь : ТОВ «Вид. будинок ММД», 2010. – Вип. 1. – С. 89–93.
598. Даниліна О. В. Пілігрим як концептний персонаж прози Євгена Положія : [на прикладі романів «Мері та її аеропорт», «Туркин и 1/2. Повесть о Настоящем самурае», «Потяг», «Дядечко на ім'я Бог», «По той бік Пагорба»] / О. В. Даниліна // Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 89–95. – Бібліогр.: 10 назв.

599. Даниліна О. Пілігрим як концептний персонаж прози Євгена Положія / О. Даниліна // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – 2011. – Вип. 15. – С. 69–72. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/spml_2011_15_17
600. Даниліна О. В. Поетика прози Євгена Положія (на матеріалі роману «По той бік Пагорба») / О. В. Даниліна // Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 83–88. – Бібліогр.: 7 назв.
601. Даниліна О. В. Символічний концепт «пагорб» у романі Євгена Положія «По той бік Пагорба» / О. В. Даниліна // Мова. Свідомість. Концепт : зб. наук. пр. / Мелітоп. держ. пед. ун-т ім. Богдана Хмельницького, Северодвін. філія ГОУ ВПО «Помор. держ. ун-т ім. М. В. Ломоносова» (Росія). – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2011. – Вип. 1. – С. 171–174.
602. 10 літературних подій сезону'2015 : [у т. ч. згадується творчість Євгена Положія] // Укр. літ. газ. – 2016. – 15 січ. (№ 1). – С. 4–5.
603. Дігай Т. З «короною» і без «корони». Проза – 2010 : [огляд творів сучас. укр. письменників, у т. ч. роман Євгена Положія «По той бік Пагорба»] / Т. Дігай // Березіль. – 2011. – № 5/6. – С. 178–189.
604. Дігай Т. Відчуття спійманої риби від Євгена Положія [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // Сумно. Спільнота блогів про культуру. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: По той бік Пагорба : роман / Є. Положій. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/vidchuttya-spijmanoji-rybu/>. – Назва з екрана.
605. Дігай Т. Про Положія: кримінальна інтрига [Електронний ресурс] / Тетяна Дігай // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: По той бік Пагорба : роман / Є. Положій. – К. : Нора-Друк, 2010. – 208 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/12/101207_review_dihay_polozhiy_s_r.shtml. – Назва з екрана.
606. Єгорова А. Євген Положій і його 16 новел про любов, а не війну [Електронний ресурс] : [відкрите інтерв'ю Євгена

- Положія під час презентації нового твору «5 секунд, 5 днів»] / Анна Єгорова // Трибуна. Незалежна преса Полтави : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://tribuna.pl.ua/news/-yevgen-polozhij-i-jogo-16-novel-pro-lyubov-a-ne-vijnu/>. – Назва з екрана.
607. *Єрмоленко С. І.* Практичне застосування комунікативної методики навчання української мови (на матеріалі творчості Євгена Положія) : [на прикладі романів «Дядечко на ім'я Бог», «Вежі мовчання», «Потяг»] / С. І. Єрмоленко // Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 60–73. – Бібліогр.: 10 назв. – Є корот. біогр. дані. – Див. також: Вісн. ЗНУ. Філол. науки. – 2012. – Вип. 1. – С. 169–175. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2012_1_34
608. *Єрмоленко С. І.* Лінгводидактичний аспект у лінгвостилістичному аналізі постмодерної літератури (на матеріалі творчості Євгена Положія) : [у т. ч. згадується роман «Мері та її аеропорт»] / С. І. Єрмоленко // Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 74–77. – Бібліогр.: 10 назв.
609. *Кур'ята Н.* «Риб'ячі діти»: книжка про собаче життя [Електронний ресурс] / Ніна Кур'ята // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Риб'ячі діти : [роман] / Євген Положій. – Харків : Фоліо, 2014. – 288 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2014/12/141202_book_2014_review_polozhiy_kuryata. – Назва з екрана.
610. *Мартюшова О.* Як не сердитись на таких людей? – рецензія на «Риб'ячих дітей» Положія / Олена Мартюшова // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2014/12/141201_book_2014_reader_review_polozhiy. – Назва з екрана.
611. *Поліщук Я.* Війна та література : [тема АТО в сучас. укр. літ., згадується «Іловайськ» Євгена Положія] / Ярослав Поліщук // Дніпро. – 2016. – № 2. – С. 186–194.
612. *Положій Є.* «Мій герой – аполітичний» [Електронний ресурс] : [Євген Положій про книгу «Юрій Юрійович, улюбленець жі-

- нок», яка увійшла до довгого списку номінантів щорічної премії «Книга року BBC – 2012» / розмовляла Світлана Дорош] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2012/11/121113_book_2012_interview_polozhiy_sd. – Назва з екрана.
613. Положій Є. «Мені було важливо показати зіткнення цивілізацій – української та російської» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Євгеном Положієм / провела Катерина Лихогляд] // 5 канал – перший, український, інформаційний : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.5.ua/interview/yevhen-polozhii-avtor-knyhy-ilovaisk-meni-bulo-vazhlyvo-pokazaty-zitknennia-tsyvilizatsii-ukrainskoi-ta-rosiiskoi-91409.html>. – Назва з екрана.
614. Положій Є. «Найгірше, найдраматичніше, найтрагічніше – що велика кількість людей гине задурно» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Євгеном Положієм / провела Катерина Толокольнікова] // Телекритика : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://ru.telekritika.ua/profesija/2015-09-17/111254>. – Назва з екрана.
615. Положій Є. «Нашим дівчатам не раджу подорожувати самим» [Електронний ресурс] : [Євген Положій про свою книгу «Одіссея» в інтерв'ю для BBC Україна] // BBC Україна : сайт. – Електрон. та відеодані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2011/12/111212_book_polozhiy_interview_sd.shtml. – Назва з екрана.
616. Положій Є. «Неможливо відкараскатися від свого „я“» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Євгеном Положієм / розмовляла Ганна Кундіренко] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2014/11/141120_book_2014_polozhiy_int_hk. – Назва з екрана.
617. Положій Є. «Подвійна мораль – це характеристика нашого суспільства» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Євгеном Положієм / провела Аліна Небельмес] / Євген Положій // Zaxid.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?yevgen_polozhiy_podviyna_m

oral_tse_harakteristika_nashogo_suspilstva&objectId=1114541. – Назва з екрана.

618. *Положій Є.* «Подивимося, чи готове наше суспільство до такої книги про війну» [Електронний ресурс] : [Євген Положій про свою книгу «Іловайськ» / розмовляв Владислав Івченко] // Еспресо TV : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://espreso.tv/article/2015/08/27/avtor_knygy_quotilovayskquot_yevgen_polozhiy_podyvymosya_chy_gotove_nashe_suspilstvo_do_takoyi_knygy_pro_viynu. – Назва з екрана.
619. *Положій Є.* «Я взагалі швидше – професійний читач, ніж письменник» [Електронний ресурс] : [протокол чат-конференції з укр. письменником Є. Положієм] // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.bukvoid.com.ua/events/Ukraine/2009/10/01/072332.html>. – Назва з екрана.
620. *Слабошпицький М.* Важлива? (Другорядна?) дійова особа пост-тоталітарного суспільства. Погляд на сучасну прозу : [у т. ч. згадуються твори Євгена Положія] / Михайло Слабошпицький // Літ. Україна. – 2011. – 10 листоп. (№ 43). – С. 3–5.
621. *Славінська І.* Євген Положій / Ірина Славінська // 33 герої укрліт / Ірина Славінська. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 340–350.
622. *Солодько П.* Форрест Гамп буремних 90-х: рецензія на роман Євгена Положія [Електронний ресурс] / Павло Солодько // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Юрій Юрійович, улюбленець жінок : повість / Є. Положій. – Харків : Фоліо, 2011. – 224 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2012/12/121207_book_2012_review_polozhiy_ek. – Назва з екрана.



ТАРАС ПРОХАСЬКО

У житті кожного є життя всього.

Тарас Прохасько

Тарас Богданович Прохасько народився 16 травня 1968 р. в Івано-Франківську, де мешкає й зараз. Мати – родичка письменниці Ірини Вільде, яка підтримувала тісні зв'язки з їх родиною та часто приїжджала до них зі Львова. Батько – із сім'ї депортованих з Моршина до спецпоселення у Читі, звідки повернувся в Україну тільки у 16-річному віці.

У школі Тарас добре знав біологію, брав участь у Всеукраїнській олімпіаді з української мови, але не міг уявити себе радянським філологом або журналістом, тому вступив до біологічного факультету Львівського державного університету ім. І. Франка (зараз Львівський національний університет ім. І. Франка), який закінчив у 1992 році. Учасник студентського руху 1989–1991 років, зокрема брав участь у «революції на граниті» в Києві у 1990 році.

Після закінчення університету працював в Івано-Франківському інституті карпатського лісівництва, вчителем у рідному місті, барменом, сторожем, ведучим на радіо FM «Вежа», у художній галереї, в газеті, на телестудії. У 1992–1994 роках був співредактором журналу «Четвер».

У 1998 році почав працювати журналістом у львівських газетах «Експрес», де згодом опікувався авторською колонкою, та «Поступ». Деякий час писав до інтернет-газети «Телекритика», а потім, коли друзі створили «газету його мрій», почав писати статті та

вести авторську колонку в Івано-Франківській обласній тижневій газеті «Галицький кореспондент».

У 2004 році кілька місяців прожив у Кракові, отримавши літературну стипендію польської культурної фундації «Stowarzyszenie Willa Decjusza – Homines Urbani».

За словами Прохаська, він вирішив стати письменником, коли йому виповнилося 12 років. У школі не читав радянських українських письменників, тільки після армії прочитав вірші Василя Стуса та почав писати і сам. Навчаючись на біологічному факультеті, Тарас деякий час навіть вважав, що сучасної української літератури не існує. Твори сучасних українських авторів почав читати лише в 1990 році, коли познайомився з Юрком Іздриком, який саме тоді розмістив в Івано-Франківську оголошення про створення літературно-мистецького часопису «Четвер». Перші твори Прохаська Іздрик не прийняв, але згодом Прохасько написав своє оповідання «Спалене літо», яке було опубліковане у часописі.

Наразі Тарас Прохасько – член Асоціації українських письменників; автор багатьох прозових творів: «Інші дні Анни» (1998), «FM „Галичина“» (2001), «НепрОсті» (2002), «Лексикон таємних знань» (2004), «З цього можна зробити кілька оповідань» (2005), «Порт Франківськ» (2006), «Нічний аеропорт» (2010), «БотакЄ» (2010), «Ознаки зрілості» (2014), «2015 рік» (2016) та інших; засновник літературної серії «Інший формат».

Його твори перекладаються іноземними мовами, зокрема польською, англійською та російською.

Письменник має відзнаки та нагородження: лауреат видавництва «Смолоскип» (1997), перше місце у номінації «Белетристика» за книгу «З цього можна було б зробити кілька оповідань» за версією журналу «Кореспондент» (2006), третє місце у номінації «Документалістика» за книгу «Порт Франківськ» за версією журналу «Кореспондент» (2007), лауреат літературної премії імені Джозефа Конрада (2007), звання «Книга року» отримав роман «БотакЄ» (2011), премією «Книга року ВВС» було відзначено дитячу книжку Тараса Прохаська «Хто зробить сніг», створену разом з Мар'яною Прохасько (2013) тощо.

У 1993 році Тарас Прохасько разом з Андрієм Федотовим та Адамом Зевелом знявся у короткометражному фільмі «Квіти святого Франциска», а в 1996 році у селі Делятин Івано-Франківської

області відбувся перший в Україні міжнародний фестиваль відео-арту, гран-прі на якому отримав двохвилинний фільм «Втеча в Єгипет» (1994), де знявся Тарас Прохасько. Прохасько бере участь у різних мистецьких перформансах. Так, у 2009 році він разом із іншими письменниками (Юрієм Андруховичем, Юрком Іздриком, Володимиром Єшкілевим, Софією Андрухович) взяв участь у проекті «БОМЖ» («Без Ознак Мистецького Життя») Ростислава Шпука, пізніше презентованому на польському «Міжнародному фестивалі бездомного мистецтва».

Поетика творів письменника є яскраво постмодерністською. Абсолютно чужі прозаїкові епатажність, зверхньо-безапеляційний стиль висловлювання. Його проза – риторичний апокаліпсис, в якому міститься дискурс про спасіння. У світі Тараса Прохаська просто немає місця для боротьби за першість під сонцем, бо сонця вистачить для всіх: рослини, тварини і люди в його прозі рівноправні й рівновеликі. Адже письменник, за власним зізнанням, безкінечно вірить у Творця: все – Його творіння, все знаходиться під Його опікою, на все є воля Божа, тому щасливими є лише вдячні Богу люди. З огляду на такий ідеалізм критика й читачі сприймають автора як «мандрівного філософа», якому завжди добре, який вмie жити несуетно, не відчуває до людей агресії, навпаки – завжди чекає від них ліпшого.

Часом здається, що Тарас Прохасько – наскрізь рослинний чоловік, і це не лише сильно відчувається в його творчості, а й помітно виокремлює його з-поміж інших українських прозаїків. Не дивно, що він постійно намагається зафіксувати мінливість незмінності й відтворити внутрішню спорідненість людської душі з рослинним світом. У багатьох творах Тараса присутній біографізм, але це не спрощує його прозу, а навпаки – робить її дуже відвертою й наближає до інтимної сповіді.

Тарас Прохасько – виразно регіональний письменник, творець малого наративу, приватного епосу, прозаїк, що фіксує емоційні й психічні стани, в поетиці якого домінує деталь. Належачи до письменників-естетів, він не відсторонюється від читача, навпаки – прагне зворушити його, подарувати насолоду від читання, вберегти від страхів та розпачу, внести в його буденне життя елемент цікавості й несподіванки. Без дидактизму, моралізаторст-

ва, критичного пафосу й патетики автор нагадує людині про те, що світ задуманий не нею, що людина, як і світ, – це задум Божий.

ТВОРИ

623. Абстрактна Франківщина: між Довбушем і Буковелем : [про Франківщину] / Тарас Прохасько // Соломонова Червона Зірка : [збірка] / [голов. ред.: Юлія Олійник]. – К. : Темпора, 2012. – С. 427–437.
624. БотакЄ : [проза] / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. – 431 с.
625. Від чуття при сутності : [повість] / Тарас Прохасько // Сучасність. – 1996. – № 10. – С. 81–97.
626. Відстані та вібрації / Юрко та Тарас Прохаськи ; [за ред. Ярослава Довгана]. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. – 63 с.
627. Вікно у майбутнє [Електронний ресурс] : [проза] / Тарас Прохасько // Галицький кореспондент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://gk-press.if.ua/x8865/>. – Назва з екрана.
628. Вокруг озера ; Чувство присутствия ; ФМ «Галичина» / Т. Прохасько // Галицкий стоунхендж : [антологія прози / сост. и пер. с укр. Андрея Пустогарова]. – Москва : Изд. содружество А. Богатых и Э. Ракитской, 2003. – С. 59–84.
629. Вотак : рассказ : / Тарас Прохасько ; пер. с укр. Андрей Пустогаров // Новый мир. – 2011. – № 2. – С. 12–15.
630. Господи, відвідай виноградник : [проза] / Т. Прохасько // 100 тисяч слів про любов, включаючи вигуки / [упоряд. та ред. С. Г. Васильєва]. – Харків : Фоліо, 2008. – С. 227–228.
631. 2015 рік : [проза] / Тарас Прохасько. – Львів : Тріада плюс, 2016. – 103 с.
632. Довкола озера : [проза] / Тарас Прохасько // Сучасність. – 1994. – № 12. – С. 11–23.
633. «Єдине, що у мене є від непростих...» / Т. Прохасько // Потяг-76 : центр.-європ. часопис : 2003–2004 : вибране / голов. ред. Ю. Андрухович. – Львів : Піраміда, 2005. – С. 136–142.
634. [Есе] / Тарас Прохасько // Євромайдан: хроніка відчуттів : [колекція есе] / [Тарас] Прохасько [та ін. ; упоряд. Карп'юк В.]. – Брустурів : Дискурсус, 2014. – С. 9–32.
635. Есеї / Тарас Прохасько // Декамерон. 10 українських прозаїків останніх десяти років / [уклад. С. Жадан]. – Харків : Клуб

- сімейн. дозвілля, 2010. – С. 249–274. – Зміст: Фелікс ; Крутять жорна... ; Знову тільки про любов та ін.
636. Essai de deconstruction (Спроба деконструкції) : [проза] / Тарас Прохасько // Іменник. Антологія дев'яностих / упоряд.: Андрій Кокотюха, Максим Розумний. – Київ : Смолоскип, 1997. – С. 174–191. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://www.azh.com.ua/lib/taras-prokhasko-essai-de-deconstruction>
637. З цього можна зробити кілька оповідань : [проза] / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2005. – 90 с.
638. Інші дні Анни : проза / Тарас Прохасько ; передм. Ю. Іздрика. – К. : Смолоскип, 1998. – 111 с.
639. Інші дні Анни : [проза] / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. – 95 с.
640. Карт бланш : [проза] / Т. Прохасько // Leopolis multiplex / [упоряд.: І. Балинський, Б. Матіяш]. – [К.] : Грані-Т, [2008]. – С. 451–454.
641. Кафеда україністики краківського вокзалу ; Мої аналогії ; Розуміти ; Уміння жити : [проза] / Т. Прохасько // Кораловий жмуток казусів від вельми цікавих людей / авт. проект Ю. Коха. – Львів : Піраміда, 2005. – Кн. 2. – С. 284–293.
642. Куди зникло море : [пригоди кротячої родини : для дітей мол. шк. віку] / Мар'яна Прохасько, Тарас Прохасько ; [худож. М. Прохасько]. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. – 87 с. : іл.
643. Лексикон таємних знань : [новели] / Т. Б. Прохасько. – Харків : Фоліо, 2011. – 192 с. – (Графіті).
644. Некрополь: відчуття присутності / Т. Прохасько : [є біогр. довід. авт.] // Українська мала проза ХХ століття : антологія / упоряд. В. Агеєва. – Київ : Факт, 2007. – С. 1439–1464.
645. НепрОсті : [есеї] / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – 137, [2] с.
646. Нічний аеропорт : [проза] / Тарас Прохасько // Сновиди. Сні українських письменників / упоряд. Тарас Малкович. – [К.] : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, [2010]. – С. 311–313.
647. Одної і тої самої : [проза] / Тарас Прохасько. – Чернівці : Книги – ХХІ : Міжнар. літ. корпорація «Meridian Czernowitz», 2013. – 239 с.

648. Ознаки зрілості : [публіцист. нариси] / Тарас Прохасько. – Львів : Тріада плюс, 2014. – 119 с.
649. Песимізм і оптимізм [Електронний ресурс] : [проза] / Тарас Прохасько // Галицький кореспондент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://gk-press.if.ua/x8803/>. – Назва з екрана.
650. Порт Франківськ : [вибрані фейлетони] / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2006. – 48 с.
651. Радість контакту. Розмови з Тарасом Прохаськом / Тарас Прохасько ; [упоряд.: В. Карп'юк]. – Брустури : Дискурсус, 2015. – 203, [1] с.
652. Спалене літо [Електронний ресурс] : [оповідання] / Тарас Прохасько // AZH : арт-журнал : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.azh.com.ua/lib/taras-prokhascko-spalene-lito>. – Назва з екрана.
653. FM «Галичина» / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-Нв, 2001. – 51 с.
654. Хто зробить сніг : [оповідання для мол. шк. віку] / Мар'яна Прохасько, Тарас Прохасько ; [худож. М. Прохасько]. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2013. – 71 с.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

655. Агеева В. Мистецтво бачити: апологія «поверхневої людини» в прозі Тараса Прохаська / В. Агеева // Сучасність. – 2009. – № 1/2. – С. 152–162.
656. Агеева В. П. Після карнавалу, або Реставрація пам'яті : [концепти історичної пам'яті у творчості Юрія Андруховича, Оксани Забужко, Юрія Винничука, Тараса Прохаська] / В. П. Агеева // Наук. зап. НаУКМА. Філол. науки. – 2015. – Т. 176. – С. 36–42. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaUKMAfn_2015_176_9
657. Барабаш М. М. Ідентичність прихованого «я»-персонажа в сучасній українській прозі : [серед інших твори Т. Прохаська] / М. М. Барабаш // Наук. праці [Чорномор. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилян. акад.».]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2011. – Т. 168, вип. 156. – С. 9–15. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2011_168_156_4

658. *Бєглов В.* Тарас Прохасько. Український письменник та публіцист : [інтерв'ю з письменником Тарасом Прохаськом] / Володимир Бєглов // theUKRAINIANS II. Історії успіху : 20 інтерв'ю про успіх, ініціативу та відповідальність / [упоряд.: Тарас Прокопишин, Володимир Бєглов, Інна Березніцька]. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – С. 228–239.
659. *Бєнтя Ю.* [Рецензія] / Юлія Бєнтя // Критика. – 2016. – № 1/2. – С. 7. – Рец. на кн.: Одної і тої самої : [проза] / Тарас Прохасько. – Чернівці : Книги – XXI : Міжнар. літ. корпорація «Meridian Czernowitz», 2013. – 239 с.
660. *Бондар-Терещенко І.* Критичні дні Анни / І. Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 115. – С. 172–179. – Рец. на кн.: Інші дні Анни : проза / Тарас Прохасько ; передм. Ю. Іздрика. – К. : Смолоскип, 1998. – 111 с.
661. *Бондар-Терещенко І.* Проста метаісторія «НепрОстих». Про белетризацію минулого в романі Тараса Прохаська «НепрОсті» / І. Бондар-Терещенко // Слово і час. – 2003. – № 6. – С. 58–60.
662. *Бондар-Терещенко І.* Секвої та черепахи. Тарас Прохасько: апологія віртуалу / Ігор Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. – 1998. – № 104. – С. 165–167.
663. *Бондар-Терещенко І.* У полоні полонофілів: Тарас Прохасько і премія Конрада / Ігор Бондар-Терещенко // Літ. Україна. – 2008. – 17 квіт. (№ 15). – С. 6.
664. *Бондар-Терещенко І.* Я дурію від радіо (Т. Прохасько і апологія віртуалу) / Ігор Бондар-Терещенко // Текст 1990-х: герої та персонажі / І. Бондар-Терещенко. – Тернопіль : Джура, 2003. – С. 113–115.
665. *Вєнгринюк Х.* Центральне як центральне в новелі Данила Кіша «Посмертні почесті» та есе Тараса Прохаська «15.02» / Христина Вєнгринюк // Наук. вісн. Чернів. ун-ту : зб. наук. пр. – Чернівці : ЧНУ, 2011. – Вип. 547/548: Слов'янська філологія. – С. 89–92.
666. *Гаврилів Т.* Топографія сучасної української прози : [творчість Тараса Прохаська] / Т. Гаврилів // Знаки часу. Спроба прочитання / Т. Гаврилів. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2001. – С. 175–184.

667. Голобородько Я. Від родження по чуття / Ярослав Голобородько // Літ. Україна. – 2006. – 22 черв. (№ 23). – С. 6. – Рец. на кн.: Лексикон таємних знань : новели / Тарас Прохасько. – Львів : Кальварія, 2004.
668. Голобородько Я. Образно-словесні мантри Тараса Прохаська / Ярослав Голобородько // Слово і час. – 2006. – № 7. – С. 41–43.
669. Голобородько Я. Практика почуттів, або Бreviарій Тараса Прохаська / Ярослав Голобородько // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 203. – С. 211–217.
670. Гребенюк Т. В. Механізми утворення читацької цікавості в процесі рецепції бездієвості прози («Essay de deconstruction» Т. Прохаська) / Тетяна Гребенюк // Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція : монографія / Тетяна Гребенюк. – Запоріжжя : Просвіта, 2010. – С. 207–224.
671. Гребенюк Т. «Насолода придумування світу»: риси індивідуального стилю Тараса Прохаська / Тетяна Гребенюк // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство : зб. наук. пр. / редкол.: Поліщук Я. О. [та ін.] – Рівне : Перспектива, 2005. – Вип. XV. – С. 190–202.
672. Гребенюк Т. В. Перцептивне заглиблення в повсякденність як домінанта ідіостилу Т. Прохаська // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. – Бердянськ : БДПУ, 2012. – Вип. XXVI, ч. 3. – С. 28–35.
673. Гребенюк Т. В. Тарас Прохасько / Т. В. Гребенюк // Художня культура українського постмодернізму : (на матеріалі сучасної прози) : навч. посіб. / Т. В. Гребенюк ; М-во освіти і науки, М-во охорони здоров'я, Запоріз. держ. мед. ун-т. – Запоріжжя, 2007. – С. 83–95. – Бібліогр.: 14 назв.
674. Гребенюк Т. В. Феноменологічний метажанр : [у т. ч. згадується творчість Т. Прохаська] / Тетяна Гребенюк // Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція : монографія / Тетяна Гребенюк. – Запоріжжя : Просвіта, 2010. – С. 144–156.
675. Гребенюк Т. В. Характерні риси подієвості феноменологічної прози (на матеріалі творів Т. Прохаська) / Т. В. Гребенюк // Наук. зап. Бердян. держ. пед. ун-ту. Серія: Філол. науки. –

2015. – Вип. 5. – С. 221–228. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2015_5_31
676. *Грищенко О. В.* Місто, якого немає (за романом «НепрОсті» Т. Прохаська) / О. В. Грищенко // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Серія: Філол. науки. – 2013. – Вип. 4.11. – С. 41–43. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2013_4
677. *Гундорова Т.* Наративний апокаліпсис: топографічне письмо Тараса Прохаська / Т. Гундорова // Післячорнобильська бібліотека : український літературний постмодернізм : [монографія] / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2013. – С. 177–185.
678. *Даниленко В.* Мистецтво розпускання павичевого хвоста. Реклама та піар у сучасній українській літературі : [практика презентації літ. творів, у т. ч. згадуються твори Т. Прохаська] / В. Даниленко // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 197. – С. 176–180.
679. *Даниліна О. В.* Проблема буття в постмодерному українському романі (на матеріалі текстів представників «Станіславського феномену») : [серед прикладів – прозові твори Тараса Прохаська «З цього можна зробити кілька оповідань», «Довкола озера», «Некрополь», «Інші дні Анни», «Від чуття при сутності»] / О. В. Даниліна // Мовна особистість у контексті сучасної літератури : монографія / Олена Даниліна, Світлана Єрмоленко. – Мелітополь : Вид. буд. ММД, 2013. – С. 127–133. – Бібліогр.: 7 назв.
680. *Деркачова О.* Про Адама, божественних комах та інших людей : [у т. ч. згадується «З цього можна зробити кілька оповідань» Тараса Прохаська] / Ольга Деркачова // Книжк. клуб плюс. – 2005. – № 10. – С. 44–45.
681. *Десятерик Д.* Реальне : [бесіда з Тарасом Прохаськом про його книгу «НепрОсті»] / Дмитро Десятерик // День. – 2010. – 12–13 берез. (№ 43/44). – С. 15.
682. 10 літературних подій сезону'2015 : [у т. ч. згадується творчість Тараса Прохаська] // Укр. літ. газ. – 2016. – 15 січ. (№ 1). – С. 4–5.

683. *Євгенів І.* Галицький анабазис / Ігор Євгенів // Книжк. клуб плюс. – 2007. – № 6. – С. 29. – Рец. на кн.: Порт Франківськ / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2006. – 48 с.
684. *Єгорова Ю. М.* Імпреза постапокаліптичної візії героїв роману Тараса Прохаська «НепрОсті» / Ю. М. Єгорова, О. А. Юрченко // Наук. зап. Харків. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Серія: Літературознавство. – 2015. – Вип. 1. – С. 78–87. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2015_1_9
685. *Жулинський М. Г.* Українська література на межі тисячоліть : [серед інших згадується творчість Тараса Прохаська] / М. Г. Жулинський // Слово і доля : навч. посіб. / М. Г. Жулинський. – К. : А.С.К., 2002. – С. 625–639.
686. *Іщенко В.* Література в місті й місто в літературі : [згадуються твори Тараса Прохаська] / В. Іщенко // Дніпро. – 2011. – № 1. – С. 98–100.
687. *Костюк В.* Ландшафти письма / В. Костюк // Критика. – 1998. – № 9. – Рец. на кн.: Інші дні Анни / Тарас Прохасько. – К. : Смолоскип, 1998. – 111 с.
688. *Кротенко Л. Б.* Реалізація категорії зв'язності у постмодерністському дискурсі на прикладі творів Тараса Прохаська «Спалене літо» та Дональда Бартельмі «The Party», «The School» / Л. Б. Кротенко // Сучасні дослідження з іноземної філології. – 2011. – Вип. 9. – С. 230–238. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sdzif_2011_9_38
689. *Кузьма А.* Казка-детектив: рецензія на «Куди зникло море» [Електронний ресурс] / Анастасія Кузьма // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Куди зникло море / Мар'яна Прохасько, Тарас Прохасько. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. – 87 с. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2014/12/141205_book_2014_reader_review_prohasky2. – Назва з екрана.
690. *Куліш М.* Концепт «дому» в українській та світовій літературі: екзистенційний та соціокультурний аспекти (за текстами О. Токарчук і Т. Прохаська) / Марія Куліш, Іван Чорний // Наук. вісн. Чернів. ун-ту : зб. наук. пр. – Чернівці : ЧНУ, 2010. – Вип. 504/505: Філософія. – С. 190–195. – Режим

- доступу: <http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res/philosophy/V.%20504-505.pdf#page=190>
691. *Куліш М. О.* Вода в літературному сні: несвідоме, трансформоване, інтеркультурне (на матеріалі роману Тараса Прохаська «НепрОсті») / М. О. Куліш // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. – 2011. – Вип. XXIV, ч. 2. – С. 234–241.
692. *Лавринович Л.* Сучасний український постмодернізм – напрям? стиль? метод? : [згадується творчість Тараса Прохаська] / Л. Лавринович // Слово і час. – 2001. – № 1. – С. 39–46.
693. *Ленделова В.* Тарас Прохасько: «НепрОсті» : (автор, який стоїть [сам] над собою) / Віра Ленделова // Слово і час. – 2010. – № 3. – С. 81–87.
694. *Лобановська Г.* По той бік Анни / Ганна Лобановська // Слово і час. – 1999. – № 11. – С. 83–84. – Рец. на кн.: Інші дні Анни. – К. : Смолоскип, 1998. – 106 с.
695. *Логвиненко О.* Розмова тіней, або Куди веде читача клубок хитросплетінь сьогочасної української прози? : [згадуються твори Тараса Прохаська] / О. Логвиненко // Літ. Україна. – 2000. – 24 лют. (№ 8). – С. 5.
696. *Малицька Н.* Міфи і правда про «українського Маркеса» : до презентації нової книги Тараса Прохаська / Н. Малицька // Україна молода. – 2003. – 24 черв. (№ 112). – С. 12.
697. *Мандрівник усередину.* Розмова Людмили Таран з Тарасом Прохаськом // Кур'єр Кривбасу. – 2004. – № 170. – С. 3–17.
698. *Матвієнко Г. І.* Нівеляція культу смерті у постмодерністському тексті (на прикладі романів Ю. Іздрика і Т. Прохаська) / Г. І. Матвієнко // Гуманітарні науки. – 2012. – № 1. – С. 134–139.
699. *Матвієнко Г. І.* Постапокаліптичне мислення героїв роману Т. Прохаська «НепрОсті» / Г. І. Матвієнко // Література в контексті культури. – 2010. – Вип. 20 (2). – С. 18–24. – Відомості доступні також з Інтернету: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2010_20\(2\)_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2010_20(2)_5)
700. *Матвієнко Г. І.* Романна творчість Ю. Андруховича, Ю. Іздрика, Т. Прохаська в онтологічному аспекті : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Матвієнко Ганна Ігорівна ; Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2011. – 20 с.

701. *Матвієнко Г. І.* Світоглядний зміст іронії у романі «НепрОсті» Тараса Прохаська / Г. І. Матвієнко // Гуманітарні науки. – 2010. – № 1 (19). – С. 123–128.
702. *Матвієнко С.* «Логіко-філософський трактат» невідомого орнітолога : [про роман Тараса Прохаська «НепрОсті»] / С. Матвієнко // Кур'єр Кривбасу. – 2003. – № 159. – Вклейка «Література плюс». – № 2. – С. 18–22.
703. *Москалець К.* Весь цей блюз / Костянтин Москалець // Критика. – 2006. – Ч. 5. – С. 20–23. – Рец. на кн.: З цього можна зробити кілька оповідань : [проза] / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2005. – 90 с.
704. *Неборак В.* Польоти над узвозами сучасної української прози. Від роману-автобіографії до біографічного роману : [згадується творчість Тараса Прохаська] / В. Неборак // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 244/245. – С. 403–422. – Див. також: Пед. думка. – 2012. – № 2. – С. 74–86.
705. *Пилипенко Г.* «Жіночі романи» спровоковані життям? Чому, навіщо і для кого пишуть їх українські письменниці : [у т. ч. згадується роман «НепрОсті» Тараса Прохаська] / Г. Пилипенко // Уряд. кур'єр. – 2012. – 22 серп. (№ 151). – С. 19.
706. *Поліщук Я.* «Між пригадуванням і передчуттям»: репрезентація советського минулого в сучасній літературі : [згадується повість Тараса Прохаська «НепрОсті»] / Я. Поліщук // Укр. літ. в загальноосвіт. шк. – 2007. – № 12. – С. 5–9. – Бібліогр.: 13 назв.
707. *Поліщук Я.* Ефект Євромайдану і література : [згадується творчість Т. Прохаська] / Я. Поліщук // Слово і час. – 2015. – № 10. – С. 3–17. – Бібліогр.: 26 назв.
708. *Поліщук Я.* Ре-візії минулого в сучасній літературі : [серед інших аналізується повість «НепрОсті» Тараса Прохаська] / Я. Поліщук // Наук. зап. [Нац. ун-ту «Остроз. акад.».]. Серія філол. – 2008. – Вип. 10. – С. 413–427. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2008_10_45
709. Похвала Мартина Поляка Юркові Прохаську з нагоди вручення премії імені Фридриха Гундольфа 16 травня 2008 року у Львові // Критика. – 2008. – № 5. – С. 29–31.
710. *Прохасько Т.* Багато бандитів попадають в український стандарт сім'янина, церкви будують [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Тарасом Прохаськом / розмовляла Ірина Сла-

- вінська] // Українська правда. Життя : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/person/-2013/05/30/129998/>. – Назва з екрана.
711. *Прохасько Т.* Бачу життя, як літературу : [бесіда з Тарасом Прохаськом / записала Леся Тугай] // Галичина. – 2010. – 29 лип. (№ 108/109). – С. 8.
712. *Прохасько Т.* «Відкритість повинна бути дозованою, а то вона втрачає сенс» : [бесіда з Тарасом Прохаськом про книгу «БотакЄ» / записала Божена Городницька] // Високий Замок. – 2010. – 14 груд. – С. 6.
713. *Прохасько Т.* Все, ми віддали свій голос іншим [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Тарасом Прохаськом / спілкувалася Анастасія Зануда] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/society/2015/10/151027_book_2015_interview_prokhasko_az. – Назва з екрана.
714. *Прохасько Т.* «До війни література повернеться через багато десятиліть – важливі речі прозирають лише крізь час» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Тарасом Прохаськом / провела Леся Салій] // 5 канал – перший, український, інформаційний : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.5.ua/interview/taras-prokhasko-do-viiny-literatura-povernetsia-cherez-bahato-desiatylit-vazhlyvi-rechi-prozyraiut-lyshe-kriz-chas-118246.html>. – Назва з екрана.
715. *Прохасько Т.* «Література потрібна – як їсти чи кохатися» : [бесіда з Тарасом Прохаськом / розмовляла Іра Татаренко] // Друг читача. – 2007. – № 18. – С. 4.
716. *Прохасько Т.* Меня завжди удивляли автори, створюючі свій мир : [інтерв'ю с писателем Тарасом Прохаськом / провела Романія Горбач] // Бизнес. – 2012. – 5 нояб. (№ 45). – С. 52–54.
717. *Прохасько Т.* Ми дозволили нашим героям і нашому світу жити далі [Електронний ресурс] : [Тарас Прохасько про книгу «Куди зникло море» / спілкувалася Анастасія Зануда] // BBC Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2014/11/141031_book_2014_interview_prokhasko_az. – Назва з екрана.
718. *Прохасько Т.* Письменник задає тон, як камертон : [інтерв'ю з Тарасом Прохаськом про псих. гігієну українців і сусп.-

- політ. ситуацію в країні / записала Оксана Климончук] // День. – 2013. – 11–12 січ. (№ 3/4). – С. 23.
719. *Прохасько Т.* Письменник, який «уважно живе» : [розмова з письменником Тарасом Прохаськом / записала Анастасія Федченко] // Вісті Придніпров'я. – 2011. – 18 січ. (№ 4). – С. 8.
720. *Прохасько Т.* Пишу тільки те, що хотів би додати до світу книжок : [інтерв'ю з Тарасом Прохаськом про його книгу «БотакЄ» / записав Олег Коцарев] // День. – 2010. – 26–27 листоп. (№ 217/218). – С. 23.
721. *Прохасько Т.* Своя правда, або Труднощі незалежності [Електронний ресурс] : [роздуми Тараса Прохаська про те, якою є для нього незалежність країни через 25 років. Проект «Незалежність'25» Української правди (Культура) та Форуму видавців у Львові] // Українська правда. Життя : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/independence25/2016/09/5/217548/>
722. *Прохасько Т.* «У житті кожного є життя всього» : [інтерв'ю та роздуми Тараса Прохаська / спілкувалася і записала Тетяна Терен] // Березіль. – 2014. – № 9–10. – С. 2–23.
723. *Прохасько Т.* «Я не вважаю себе професійним письменником» : [інтерв'ю з письменником / провів Олександр Бойченко] // Дзеркало тижня. – 2005. – 5–11 листоп. (№ 43). – С. 19.
724. *Прохасько Т.* Я почуваю себе добре в багатьох місцях [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Тарасом Прохаськом / спілкувався Олег Карп'як] // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/11/131107_book_2013_prohasko_interview_ko. – Назва з екрана.
725. *Свято Р.* НепрОстий бай Тараса Прохаська [Електронний ресурс] : [про творчість Тараса Прохаська] / Роксоляна Свято // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2011/11/22/neprostryj-baj-tarasa-prohaska/>. – Назва з екрана.
726. *Слабошпицький М.* Важлива? (Другорядна?) дійова особа пост-тоталітарного суспільства. Погляд на сучасну прозу : [у т. ч. згадуються твори Тараса Прохаська] / Михайло Слабошпицький // Літ. Україна. – 2011. – 10 листоп. (№ 43). – С. 3–5.

727. *Славінська І.* Тарас Прохасько / Ірина Славінська // 33 герої укрліт / Ірина Славінська. – Харків : Фоліо, 2011. – С. 351–361.
728. *Стеблина Н. О.* Сучасна українська письменницька публіцистика у варіанті виступів О. Забужко, Т. Прохаська, Ю. Андруховича : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.04 / Стеблина Наталія Олександрівна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики. – К., 2011. – 18 с.
729. *Стефанівська Л.* Довге підводне плавання / Л. Стефанівська // Лексикон таємних знань : новели / Тарас Прохасько. – Львів : Кальварія, 2003. – С. 139–148.
730. *Таран Л.* Мандрівник усередину : [розмова з Тарасом Прохаськом та розповідь про нього] / Людмила Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2004. – № 170. – С. 3–17.
731. *Терлецький В.* Те, що не існує, але є насправді. Спроба препарування сучасної української прози : [у т. ч. згадуються твори Тараса Прохаська] / В. Терлецький // Літ. Україна. – 2002. – 10 жовт. (№ 35/36). – С. 8.
732. *Ткачик Н.* Міфопоетичний континуум метаісторії роду: типологічне зіставлення романів Т. Прохаська, В. Шевчука, Г. Маркеса / Н. Ткачик // Волинь – Житомирщина. – 2010. – № 20. – С. 176–183. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vg_2010_20_24
733. *Ткачик Н. М.* Міфопоетичний хронотоп як змістова категорія творів про історію роду : [серед інших згадуються твори Тараса Прохаська] / Н. М. Ткачик // Прикарпат. вісн. НТШ. Слово. – 2012. – № 2. – С. 223–229. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvntsh_sl_2012_2_23
734. *Трифонов Р. А.* Ядро концептосфери художня література в метамовній рефлексії (на матеріалі письменницьких інтерв'ю) : [у т. ч. Тараса Прохаська] / Р. А. Трифонов, О. О. Якименко // Вісн. Запоріж. нац. ун-ту. Філол. науки. – 2012. – № 1. – С. 448–452. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2012_1_93
735. *Трінчій В.* Антигравітація : [про кн. Тараса Прохаська «FM „Галичина“»] / В. Трінчій // Критика. – 2002. – № 1/2. – С. 23–24.

736. *Харчук Р. Б.* Тарас Прохасько / Р. Б. Харчук // Сучасна українська проза: постмодерний період : навч. посіб. для вузів / Р. Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – С. 168–179.
737. *Хорошева О.* Структурно-стилістичні особливості есеїстичних текстів Т. Прохаська / О. Хорошева // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – 2011. – Вип. 15. – С. 383–385. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/spml_2011_15_93
738. *Чернишова Н.* Текст як психічна імітація альтернативних сценаріїв (за твором Т. Прохаська «Інші дні Анни») [Електронний ресурс] / Н. Чернишова // Кальміус : літ.-мистец. альм. – 2002. – Ч. 1/2. – Режим доступу: <http://www.kalmiyus.h1.ru/nomer8/recenz/thern.shtml>
739. *Швадчак Н.* Проза життя : писатель Тарас Прохасько рассуждает о жизни во время войны и жалуется на острый дефицит самоиронии в украинском обществе / Н. Швадчак // Новое время страны. – 2015. – № 31. – С. 48–50.
740. *Шевченко Т.* Публіцистичний проект «Інший формат»: жанрові особливості : [видав. серія, в якій опубліковані розлогі інтерв'ю з відомими сучас. діячами укр. культури. Концепцію серії розробив Тарас Прохасько, проводив і записував всі інтерв'ю] / Т. Шевченко // Діалог. – 2012. – Вип. 15. – С. 74–82. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/dialog_2012_15_9
741. *Яремчук О.* Про дорослішання людини та країни. Тарас Прохасько представив у Львові збірку повістей та оповідань [«Ознаки зрілості»] / О. Яремчук // День. – 2014. – 20–21 черв. (№ 111/112). – С. 23.



МАРИНА СОКОЛЯН

*Мій читач – привітна людина
з високим IQ і купою інтересів.*

Марина Соколян

Марина Соколян народилася 18 грудня 1979 року в Полтаві. Останній рік шкільного навчання провела в США (штат Міссурі) за програмою міжнародного обміну. Після закінчення Києво-Могилянської Академії отримала кваліфікацію магістра соціології. Мешкає в Києві.

Трудову кар'єру розпочала в 17 років, спробувавши себе в якості промоутера, журналіста, політичного оглядача, випускового редактора. Працюючи в київській PR-агенції «Romur & Associates» на посаді старшого менеджера по роботі з клієнтами, проводила PR-кампанії для таких клієнтів, як Bosch, Райффайзен Банк Україна, УМС, Агрохімічний комітет ЕВА, Snaige, ЗМ та інших. Має прекрасні навички творчого письма, вдало планує та впроваджує комунікаційні програми; в її досвіді – лекції та семінари для найвищого керівництва та менеджменту компаній, численні професійні публікації.

Перші публікації Марини Соколян з'явилися у газетах, журналах та електронних ресурсах, а перша книжка – збірка оповідань «Цурпалки» – вийшла у 2003 році завдяки відзнаці конкурсу «Смолоскип». У 2005 році за програмою Nomines Urbani перебувала на літературних стипендіях Вілли Деціус (м. Краків, Польща), у 2009 – Міжнародного будинку письменника та перекладача (м. Вентспілс, Латвія).

Трохи згодом письменниця познайомилася зі сценаристикою, відвідавши Сценарну майстерню за підтримки студії Suspense Film і попрацювавши в якості редактора на двох телесеріалах, а також написавши сценарії для двох повнометражних фільмів.

Авторка цікавиться також сучасним театром. У 2011–2012 роках була учасницею драматургічного семінару (проект лондонського театру Royal Court), що провадився у Львові та Тбілісі. Її п'єса «Кумарі» була поставлена у формі сценічного читання у Молодому театрі під час роботи лабораторії «Тиждень актуальної української п'єси – 2011».

Наразі Марина Соколян – автор таких прозових книжок: романів «Балада для Кривої Варги» (2005), «Сторонні в домі» (2006), «Новендіалія» (2008), «Серце гарпії» (2013); повістей «Кодло» (2003), «Ковдра сновиди» (2005), «Херем» (2007), «Вежі та підземелля» (2008); збірки оповідань «Цурпалки» (2003) та п'єс «Діалоги богів – 2» (2003), «Душобогі і дух капіталізму» (2005) тощо.

Її твори перекладалися англійською, польською, чеською та російською мовами.

Творчість письменниці відзначено літературними преміями та нагородами: друге місце на конкурсі видавництва «Смолоскип» за збірку оповідань «Цурпалки» (2002), перше місце на конкурсі «Старт» в номінації «Література» за повість «Кодло» (2003), диплом конкурсу «Коронація слова – 2003» (2004) та перше місце на фестивалі «Біенале актуальних мистецтв України» (2004) за роман «Балада для Кривої Варги», диплом конкурсу «Коронація слова – 2005–2006» за п'єсу «Реторта» (2006), премія «Відкриття себе» від Міжнародної асамблеї фантастики «Портал» за повість «Херем» (2007), заохочувальна премія ESFS від «Єврокону – 2008», лауреат конкурсу «Коронація слова – 2012» за роман «Серце гарпії» як найкращий соціально-психологічний твір.

Книги Марини Соколян різні за жанрами, від фантастичних до філософських і суто реалістичних текстів. Творам молоді літераторки притаманний поштовх до глибшого пізнання понять, назв та власного «я», до своєї роботи над текстом та зусиль, яких не дуже докладаєш при прочитанні, наприклад, популярних нині «міських молодіжних романів».

Майстерне володіння словом, як зазначають критики, робить досить банальне (у своїх архетипах) читиво захоплюючим, свіжим

продуктом, художня якість якого здатна задовольнити найрізноманітніші читацькі запити.

Прозові тексти письменниці мають універсальні властивості: для когось вони стають заспокійливим засобом, втечею від дійсності, для когось – інформацією для роздумів, поштовхом, який змінює життя на краще.

Марина Соколян працює за принципом накопичення інформації та вражень, що, набуваючи кумулятивного ефекту, переростають у нову якість. Вона багато подорожує, читає безліч спеціальної літератури і ніколи не квапиться з власним писанням, у що важко повірити, пам'ятаючи про її творчий доробок. І яким буде її наступний твір, не може сказати ніхто.

ТВОРИ

742. Балада для Кривої Варги : роман / Марина Соколян. – К. : Нора-друк, 2005. – 160 с.
743. Балада для Кривої Варги : аналіт. мюзикл / М. Соколян // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – № 183. – С. 52–115.
744. Вежі та підземелля : притча-фобія : [для серед. та старш. шк. віку] / Марина Соколян. – К. : Грані-Т, 2008. – 164 с. – (Українська майстерня фантастики).
745. Дурень і смерть : оповідання // Літ. Україна. – 2012. – 6 верес. (№ 34). – С. 8–9.
746. Ковдра сновиди. Виправдання безладу: [повість] / Марина Соколян ; мал. авт. – К. : Факт, 2005. – 236 с. – (Excerptis excipiendis).
747. Кодло (експериментальне дослідження) : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2003. – 200 с. – (Excerptis excipiendis).
748. Кумарі : моноп'єса / Марина Соколян // Дніпро. – 2012. – № 5. – С. 105–114.
749. Мадонна : [оповідання] / Марина Соколян // Україна. – 2008. – № 3. – С. 98–99.
750. Новендіалія : роман / Марина Соколян. – К. : Факт, 2008. – 403 с. – (Поза фокусом. Насправді все інакше...)
751. Реторта : п'єса / Марина Соколян // Дніпро. – 2011. – № 9. – С. 116–133.

752. Розмова з двійником : [оповідання] / Марина Соколян // Україна. – 2008. – № 3. – С. 100–102.
753. Серце гарпії : роман / Марина Соколян. – К. : Нора-друк, 2013. – 256 с.
754. Сторонні в домі. Зауваги до Книги Сяйва : [роман] / Марина Соколян. – К. : Факт, 2006. – 317 с. – (Ехсертис ехсіпєндис).
755. Херем : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2007. – 184 с. – (По́за фокусом).
756. Цурпалки : оповідання / Марина Соколян ; передм. Анатолія Дністрового. – К. : Смолоскип, 2003. – 120 с.
757. Шість снів : [проза] / Марина Соколян // Сновиди. Сни українських письменників / упоряд. Тарас Малкович. – [К.] : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, [2010]. – С. 341–350.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧИСТЬ

758. Адресовано романтикам : [у т. ч. згадується «Ковдра сновиди (Виправдання безладу)» Марини Соколян] / підгот.: Ніна Тулумбас, Ігор Бондар-Терещенко // Книжк. клуб плюс. – 2006. – № 3. – С. 36–39.
759. *Антонюк А.* Казкове читиво / Артем Антонюк // Друг читача. – 2006. – № 3. – С. 2. – Рец. на кн.: Балада для Кривої Варги : роман / Марина Соколян. – К. : Нора-Друк, 2005. – 160 с.
760. *Васильев С.* Гарри Поттер и экспериментальное исследование [Электронный ресурс] / Сергей Васильев-младший // Столичные новости. – 2004. – 27 апр. – Рец. на кн.: Кодло (експериментальне дослідження) : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2003. – 200 с. – Режим доступу: <http://sokoljan.com/-2013/08/08/harry-potter-y-eksperymentalnoe-yssledovanye/>
761. *Володарський Ю.* [Рецензія] [Електронний ресурс] / Юрій Володарський // Уикенд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Серце гарпії : роман / Марина Соколян. – К. : Нора-друк, 2013. – 256 с. – Режим доступу: http://www.weekend.com.ua/-spectemy/knizhnaja-polka/marina-sokoljan_-serce-garpii.htm. – Назва з екрана.
762. *Герасименко Н.* Полювання на ірреальність : [жанр фентезі в сучасн. укр. літ., у т. ч. на прикладі творів Марини Соколян] / Н. Герасименко // Літ. Україна. – 2015. – 26 берез. (№ 13). – С. 10–11.

763. *Гребенюк Т. В.* Метажанр фентезі : [у т. ч. згадується роман «Новендіалія» Марини Соколян] / Тетяна Гребенюк // Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція : монографія / Тетяна Гребенюк. – Запоріжжя : Просвіта, 2010. – С. 62–72.
764. *Дністровий А.* Інтелектуальний «космополітизм...» : [про творчість Марини Соколян] / А. Дністровий // Кур'єр Кривбасу. – 2003. – № 163. – Вклейка «Література плюс». – № 5. – С. 23–25.
765. *Дубинянська Я.* Книжки з невідомої полиці [Електронний ресурс]: [несподівані романи Марини Соколян] / Яна Дубинянська // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/12/07/knyzhky-z-nevidomojipoluci/>. – Назва з екрана.
766. *Євтушок О.* Апокрифічний трем Марини Соколян / О. Євтушок // Україна. – 2008. – № 3. – С. 102–103.
767. *Ірванець О.* Розмова з Мариною Соколян про літературу і не тільки / Олександр Ірванець // Україна. – 2008. – № 3. – С. 97.
768. *Ірванець О.* Фентезі родом з Полтави : [передм. до повісті Марини Соколян «Балада для Кривої Варги»] / Олександр Ірванець // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – № 183. – С. 51–52.
769. *Кірошка І.* Відчуй творчий екстаз! (...до чого призводить життя у вирі ілюзій...) [Електронний ресурс] : [про романи Марини Соколян «Ковдра сновиди» та «Балада для Кривої Варги»] / Ірина Кірошка // ХайВей. Тобі є що сказати світу : портал громадської журналістики. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://h.ua/story/240939/>. – Назва з екрана.
770. *Кірошка К.* Ілюзія як життя – і навпаки : [про романи Марини Соколян «Ковдра сновиди» та «Балада для Кривої Варги»] / Кіра Кірошка // Книжник review. – 2006. – № 6. – С. 8–9.
771. *Крюгер В.* В пошуках втрачених снів [Електронний ресурс] / Вано Крюгер // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Рец. на кн.: Ковдра сновиди. Виправдання безладу: [повість] / Марина Соколян ; мал. авт. – К. : Факт, 2005. – 236 с. – (Excerptis excipiendis). – Режим доступу: <http://sumno.com/article/kovdra-snovydy-maryny-sokolyan-v-poshukah-vtrachen/>. – Назва з екрана.

772. *Куява Ж.* Інтелігентно – про невихованість [Електронний ресурс] / Жанна Куява // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Серце гарпії : роман / Марина Соколян. – К. : Нора-Друк, 2013. – 252 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/09/12/093726.html>. – Назва з екрана.
773. *Мостовий Ю.* Дракув без Дракули / Юрій Мостовий // Друг читача. – 2009. – № 3. – С. 5. – Рец. на кн.: Новендіалія : роман / Марина Соколян. – К. : Факт, 2008. – 403 с.
774. *Ніколаєнко А.* Музика в тексті: ідейно-тематична роль, функціональне значення : огляд сучасної української молодіжної прози з виразними ознаками присутності в ній музичного коду : [серед інших згадується творчість Марини Соколян] / Андрій Ніколаєнко // Наш український дім. – 2014. – № 2. – С. 49–54. – Відомості доступні також з Інтернету: http://lib.ndu.edu.ua:8080/dspace/bitstream/123456789/434/1/nash_ukr_dim_2_2014.pdf#page=49
775. *Олійник С. М.* Міфологеми стихій в українському фентезі [Електронний ресурс] : [згадується повість «Херем» Марини Соколян] // Літературознавчі студії. – 2015. – Вип. 43. – С. 105–116. – Режим доступу: <http://philology.knu.ua/files/library/lit.st/43-2/15.pdf>
776. *Полюхович О.* Чому німує Херем? [Електронний ресурс] / Ольга Полюхович // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Херем : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2007. – 184 с. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2008/09/23/olha-poljuhovuch-chomu-nimuje-herem/>. – Назва з екрана.
777. *Потапова Т.* Казкова провокація [Електронний ресурс] / Тетяна Потапова // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн. : Херем : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2007. – 184 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/maryna-sokolyan-herem-kazkova-provokatsiya/>. – Назва з екрана.
778. *Потапова Т.* Провокаційна казка [Електронний ресурс] / Тетяна Потапова // Новинар. – 2008. – 30 трав. – 5 черв. (№ 20). – Рец. на кн.: Херем : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2007. – 184 с. – Режим доступу: <http://sokolyan.com/2013/08/08/provokatsiy-na-kazka/>

779. *Потапова Т.* Просто о сложном / Татьяна Потапова // Корреспондент. – 2007. – 5 трав. (№ 17). – С. 60. – Рец. на кн.: Сторонні в домі. Зауваги до Книги Сяйва : [роман] / Марина Соколян. – К. : Факт, 2006. – 317 с.
780. *Рудська М.* Марина Соколян матеріалізувала душу [Електронний ресурс] / Марися Рудська // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Новендіалія : роман / Марина Соколян. – К. : Факт, 2008. – 403 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/maryna-sokolyan-materializuvala-dushu/>. – Назва з екрана.
781. *Рябченко М. М.* Жанрова дифузія в сучасній українській прозі (на матеріалі творів Н. Сняданко, М. Соколян, С. Пиркало) [Електронний ресурс] / М. М. Рябченко // Літературознавчі студії. – К. : ВПЦ «Київ. ун-т», 2013. – Вип. 37 (2). – С. 279–284. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37\(2\)_43](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37(2)_43)
782. *Рябченко М. М.* Моделювання фантастичного наративу в повісті «Балада для Кривої Варги» Марини Соколян [Електронний ресурс] / М. М. Рябченко // Наукові записки. Серія: Літературознавство / за ред. проф. М. Ткачука. – Тернопіль : ТНПУ, 2010. – Вип. 29. – С. 198–205. – Режим доступу: http://www.vuzlib.com.ua/articles/book/33522-Modeljuvannja_fantastichnogo_n/1.html
783. *Рябченко М. М.* Наративні моделі сучасної української прози (Софія Андрухович, Любка Дереш, Таня Малярчук, Світлана Пиркало, Наталка Сняданко, Марина Соколян) [Електронний ресурс] : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Рябченко Марина Миколаївна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2011. – 19 с. – Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=-ARD&P21DBN=ARD&Z21ID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&image_file_name=DOC/2011/11RMMSMS.zip
784. *Рябченко М. М.* Релігійні алюзії в наративній структурі повісті «Херем» Марини Соколян / М. М. Рябченко // Літературознавчі студії. – К. : ВПЦ «Київ. ун-т», 2010. – Вип. 26. – С. 473–477.
785. *Рябченко М. М.* Синкретизм фантастичних, фентезійних та міфологічних елементів у творчості Марини Соколян /

- М. М. Рябченко // Літературознавчі студії. – К. : ВПЦ «Київ. ун-т», 2012. – С. 177–187.
786. Сняданко Н. [Рецензія] [Електронний ресурс] / Наталка Сняданко // Львів. газ. – 2004. – № 18. – Рец. на кн.: Кодло : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2003. – 200 с. – Режим доступу: <http://sokolyan.com/2013/08/08/maryna-sokolyan-kodlo-eksperymentalne-doslidzhennya/>
787. Соколян М. «Для порушення табу теж потрібна певна зрілість» : [бесіда з Мариною Соколян про її роман «Сторонні в домі» / записав Микола Скиба] // Дзеркало тижня. – 2007. – 13–19 січ. (№ 1). – С. 19.
788. Соколян М. «Мій читач – привітна людина з високим IQ і купою інтересів» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Мариною Соколян / розмовляла Ольга Радомська] // ВВС Україна : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/11/131126_book_2013_interview_sokolyan_or. – Назва з екрана.
789. Соколян М. «Наше дело маленькое, экспериментальное» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменницею / розмовляла Яна Дубинянська] // Марина Соколян : персональний сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://sokolyan.com/2013/08/07/portal-kultprosvet-nashe-delo-malenkoe-eksperymentalnoe/>. – Назва з екрана.
790. Соколян М. «Писати варто лише тоді, коли відчуваєш, що „насправді все інакше“» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Мариною Соколян / розмовляла Ольга-Марія Сторунська] // Марина Соколян : персональний сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://sokolyan.com/2013/08/07/sumno-pysaty-varto-lyshe-todi-koly-vidchuvayesh-shcho-naspravdi-vse-inak-she/>. – Назва з екрана.
791. Соколян М: «Я би радила читачам не зациклюватися на якомусь одному жанрі» [Електронний ресурс] : [на запитання порталу «Що читати?» відповідає письменниця Марина Соколян] // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/that%20to%20read/2012/03/01/073900.html>. – Назва з екрана.
792. Соколян М. «Я напевне не писатиму про те, що всі люди – покидьки. Це неправда. Не всі» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю

- з Мариною Соколян / розмовляла Лідія Йонка] // Львів. газ. – 2008. – 22 верес. – Режим доступу: <http://sokolyan.com/2013/08/07/lvivska-hazeta-ya-napevne-ne-pysatymu-pro-te-shcho-vsi-lyudy-pokydky-tse-nepravda-ne-vsi/>
793. *Сторунська О.-М.* «Новендіалія» Марини Соколян навчить, як прожити без душі [Електронний ресурс] / Ольга-Марія Сторунська // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Новендіалія : роман / Марина Соколян. – К. : Факт, 2008. – 403 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/literature-review/novendialiya-maryny-sokolyan-navchyt-yak-prozhyty-/>. – Назва з екрана.
794. *Тулумбас Н.* Магічна проза: від Гоголя до Шевчука : [у т. ч. згадується роман Марини Соколян «Сторонні в домі»] / Ніна Тулумбас // Книжк. клуб плюс. – 2007. – № 1. – С. 14–16.
795. *Тулумбас Н.* Українські фентезійні світи : [у т. ч. згадується роман Марини Соколян «Балада для Кривої Варги»] / Ніна Тулумбас // Книжк. клуб плюс. – 2006. – № 10. – С. 30–32.
796. *Чекан Ю.* «Кодло» как зеркало современного мира [Електронний ресурс] / Юрий Чекан // Телеграф. – 2004. – 29 янв. – Рец. на кн.: Кодло : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2003. – 200 с. – Режим доступу: <http://sokolyan.com/2013/08/08/kodlo-kak-zerkalo-sovremennoho-myra/>
797. *Шульга Д.* Достукатись до Херему [Електронний ресурс] / Дмитро Шульга // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Херем : повість / Марина Соколян. – К. : Факт, 2007. – 184 с. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/maryna-sokolyan-dostukatys-do-heremu/>. – Назва з екрана.



СВІТЛАНА ТАЛАН

*Я належу до того покоління,
у котрих з дитинства виховували
любов до рідної землі, до України.*

Світлана Талан

Світлана Олегівна Талан народилася 7 березня 1960 року в селі Слоут Глухівського району Сумської області в родині сільських вчителів. Закінчила Баницьку середню школу в 1977 році, а у 1983 – Глухівський педагогічний інститут, де здобула професію вчителя початкових класів. З 1979 по 1989 рік мешкала у м. Сватове на Луганщині, а потім переїхала до м. Северодонецьк, де проживає й понині.

Уже з п'ятнадцяти років почала працювати позаштатним кореспондентом районної газети. Багато років віддала роботі з дітьми: працювала вихователем у дитячому садку, потім – учителем початкових класів.

Та одного разу вирішила круто змінити свою долю. Розраховувалася зі школи. Три роки писала від руки, бо комп'ютера ще тоді у неї не було, надсилала у видавництва, звідки отримувала ввічливі відмови. Аж доки у 2011 році її роман «Щастя тим, хто йде далі» (про долю хворої на СНІД дівчини) не став лауреатом конкурсу «Коронація слова» та отримав відзнаку від фонду Олени Пінчук Анти-СНІД «За найкращий роман на гостросоціальну тематику». На початку 2012 року роман було видано під назвою «Коли ти поруч» у видавництві «Клуб сімейного дозвілля» українською та в авторському перекладі російською мовами, який розійшовся накладом

у 80 тисяч примірників в Україні, Росії та Казахстані та вивів письменницю на третє місце в Україні за популярністю.

Світлана Талан пише романи у жанрі «реальні історії», які їй підказує саме життя. Усі твори на гостросоціальну тематику, незмінним залишається одне: головна героїня її книжок – жінка-українка, сильна духом, зворушлива, ніжна, чуттєва, яка іноді помиляється, але її завжди веде за собою кохання: до чоловіка, до дітей, до батьківщини.

У 2012 році роман письменниці «Не вурдалаки» (про покоління дітей війни), в якому образ головної героїні вона «списала» зі своєї мами, також був відзначений на Міжнародному конкурсі «Коронація слова». Під час однієї з презентацій роману вже немолода жінка підійшла до неї й запитала, звідки письменниця дізналася про її життя, яке так виразно й у подробицях описала.

Того ж року виходить роман «Мої любі зрадники», а наступного – «Помилка», який продовжує тему долі ВІЛ-інфікованих молодих людей.

У 2014 році з'являється роман «Розколоте небо (Кохання на краю смерті. Україна. 1933-й)» про голодомор на Східній Україні, за який письменниця отримує спеціальну відзнаку «Вибір видавця» в конкурсі «Коронація слова». Тільки збір матеріалів у Донецькій та Луганській областях тривав вісім місяців – дуже мало залишилося живих очевидців колективізації й голоду 33-го.

2015 рік ознаменувався виходом роману «Оголений нерв» (Війна у країні, розкол у родині) про події на Сході нашої країни, а 2016 – роману «Повернутися дощем» та збірки «Купеля», до якої увійшов однойменний роман про події Помаранчевої революції та оповідання із циклу «Грані сьогодення».

Три романи авторки («Гадкий утенок», «Без прошлого», «Сентябрьская весна») видано російською мовою у Канаді.

З жовтня 2014 року Світлана Талан – член Національної Спілки Письменників України.

Світлана Талан якось зауважила, що письменницька праця – це каторжна праця. Як правило, письменниця пише звечора і до півночі, коли не заважають сторонні звуки й можна зосередитися. Навіть коли засинає, кладе поруч блокнот і ручку, бо й вночі може

прийти якась важлива думка, поворот сюжету, вдалий епітет, а сподіватися, що пригадаєш це, коли прокинешся, – справа марна.

Пані Світлана – жінка дуже цілеспрямована, відверта, з сильним характером. Такі ж і її твори, головна ідея яких – навіть у найскладніших життєвих ситуаціях треба залишатися людиною...

ТВОРИ

798. Когда ты рядом : [роман] / Светлана Талан. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2012. – 320 с.
799. Коли ти поруч : [роман] / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2012. – 320 с. – На обкл.: Коронація слова – 2011. – Є вид. 2014, 2015, 2016 рр.
800. Купеля : збірка / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 236, [2] с. іл. – (Золотий письменник України). – Купеля: роман ; оповідання із циклу «Грані сьогодення».
801. Мої любі зрадники : роман / Світлана Талан. – Тернопіль : Богдан, 2013. – 279 с.
802. Не вурдалаки : [роман] / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 304 с. – На обкл.: Конкурс «Коронація слова». – Є вид. 2014 р.
803. Не упыри : роман / Светлана Талан. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2013. – 330, [1] с.
804. Оголений нерв : [Війна у країні, розкол у родині] : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 540 с. – На паліт.: Від фіналіста конкурсу «Коронація слова».
805. Однокласник : [оповідання] / Світлана Талан // Літ. Україна. – 2014. – 21 серп. (№ 31). – С. 9.
806. Ошибка : роман / Светлана Талан ; [пер. с укр. Р. Хворостяной]. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2014. – 334 с.
807. Повернутися дощем : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2016. – 444, [1] с.
808. Помилка : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 336 с. – Є вид. 2015 р.
809. Расколотое небо : [Любовь на краю смерти. Украина. 1933-й] : роман / Светлана Талан ; [пер. с укр. Р. Хворостяной]. – Харьков ; Белгород : Клуб семейн. досуга, 2015. – 352 с.

810. Розколоте небо : [Кохання на краю смерті. Україна. 1933-й] : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 345 с. – Є вид. 2015 р.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

811. *Бачинська К.* ТАЛАНти й шанувальники : [розмова з письменницею Світланою Талан] / К. Бачинська // Україна молода. – 2015. – 3 листоп. (№ 141). – С. 13.
812. *Берестова А.* Прецедентні релігійні назви і прецедентні тексти з релігійним компонентом як дискурсивні маркери (на матеріалі сучасної української художньої прози) [Електронний ресурс] : [у т. ч. на прикладі роману «Не вурдалаки» Світлани Талан] / А. Берестова // Наук. зап. Нац. ун-ту «Остроз. акад.». Серія філол. – 2014. – Вип. 49. – С. 304–306. – Режим доступу: <http://naub.oa.edu.ua/2014/pretsedentni-relihijni-nazvy-i-pretsedentni-teksty-z-relihijnym-komponentom-yak-dyskursyvni-markery-na-materiali-suchasnoji-ukrajinskoji-hudozhnoji-prozy/>
813. *Бронзенко Т. А.* Суспільство на краю прірви, або апокаліпсис не за горами (за романом Світлани Талан «Коли ти поруч») [Електронний ресурс] / Тетяна Анатоліївна Бронзенко // Українська та світова література в сучасному контексті : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Ніжин, 14 берез. 2014 р.) / заг. ред. Т. І. Бутурлим. – Ніжин : ФОП Лук'яненко В. В. ТПК «Орхідея», 2014. – С. 47–52. – Режим доступу: <http://www.nopl.org.ua/upload/iblock/8bd//зб.матеріалів конф. 2014.pdf>
814. *Власюк А.* Від кон'юнктури до еталону [Електронний ресурс] / Анатолій Власюк // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Розколоте небо : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 352 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2015/07/31/074008.html>. – Назва з екрана.
815. *Герасименко Н.* Сучасний історичний роман: жіночий ракурс : [серед інших згадується роман Світлани Талан «Не вурдалаки»] / Ніна Герасименко // Літ. Україна. – 2016. – 20 жовт. (№ 40). – С. 8–9.

816. *Горобець О.* Часточка душі Світлани Талан у її збірці «Купеля» [Електронний ресурс] / Олена Горобець // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/review/43621/. – Назва з екрана.
817. *Загоровська Л.* Про «стокгольмський синдром» в українських реаліях [Електронний ресурс] / Любов Загоровська // Книгобачення: український видавничий портал : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Оголений нерв : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 540 с. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/?category=28&article=-2100>. – Назва з екрана.
818. *Зінчук І.* Знайти світло в абсолютній темряві [Електронний ресурс] / Ігор Зінчук // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Рец на кн.: Помилка : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 336 с. – Режим доступу: http://vsiknygy.net.ua/shcho_rochytaty/41204/. – Назва з екрана.
819. *Каленюк С.* Реальные истории Светланы Талан [Электронный ресурс] : [интервью со Светланой Талан / беседовал Сергей Каленюк] // Реальная газета : сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://realgazeta.com.ua/реальные-истории-светланы-талан/>. – Загл. с экрана.
820. *Калита В.* Герой сучасного українського роману: рух від успіху до щастя [Електронний ресурс] : [у т. ч. на прикладі роману Світлани Талан «Коли ти поруч»] / В. Калита // Рідн. край. – 2013. – № 1. – С. 49–51. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Almpolt_2013_1_12
821. *Кравчук О.* «Коли ти поруч» Світлани Талан [Електронний ресурс] : [про роман] / Оленка Кравчук // Волинь Post : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.volynpost.com/blogs/406-koly-ty-poruch-svitlany-talan>. – Назва з екрана.
822. *Кучеренко Л.* Світлана Талан: «Треба завжди залишатися людиною...» / Світлана Кучеренко [Електронний ресурс] : [біогр. дані] / Людмила Кучеренко // ХайВей. Тобі є що сказати світові : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://h.ua/story/383590/>. – Назва з екрана.
823. *Куява Ж.* По той бік... нашого життя : [передмова] / Жанна Куява // Помилка : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 5–6.

824. *Куява Ж.* Як у чорно-білому кіно – сумна реальність [Електронний ресурс] / Жанна Куява // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Не вурдалаки : [роман] / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 304 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/04/24/-112850.html>. – Назва з екрана.
825. *Опарко Б.* Живе уособлення минулої епохи [Електронний ресурс] / Борис Опарко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Не вурдалаки : [роман] / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 304 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/09/03/104439.html>. – Назва з екрана.
826. *Опарко Б.* Не повторюйте чужих помилок – своїх вистачить [Електронний ресурс] / Борис Опарко // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Помилка : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 336 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2014/04/10/071818.html>. – Назва з екрана.
827. *Пастушук В.* Дериваційні ознаки іменників (на матеріалі роману С. Талан «Не вурдалаки») [Електронний ресурс] / Вікторія Пастушук // Типологія та функції мовних одиниць : наук. журн. / [редкол.: Н. М. Костусяк (гол. ред.) та ін.]. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. – № 1 (5). – С. 131–140. – Режим доступу: <http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/10111/1/Пастушук.pdf>
828. *Печорна О.* «Кілометри» людського життя від Світлани Талан [Електронний ресурс] : [про життя і творчість письменниці] / Олена Печорна // Книгобачення: український видавничий портал : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/?category=28&article=1955>. – Назва з екрана.
829. *Репіна О.* Навчитися жити на землі як люди... [Електронний ресурс] / Ольга Репіна // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Розколоте небо : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 352 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2014/11/11/-072552.html>. – Назва з екрана.

830. *Рєпіна О.* Рецензія на книгу Світлани Талан «Мої любі зрадники» [Електронний ресурс] / Ольга Рєпіна // Книгобачення: український видавничий портал : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://knyhobachennia.com/?category=3&article=1509>. – Назва з екрана.
831. *Рєпіна О.* Рецензія на книгу Світлани Талан «Помилка» [Електронний ресурс] // Жінка-Українка : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://ukrainka.org.ua/node/2119>. – Назва з екрана.
832. *Рєпіна О.* Твоє майбутнє на порозі [Електронний ресурс] / Ольга Рєпіна // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Оголений нерв : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 540 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2015/05/28/073940.html>. – Назва з екрана.
833. *Романченко К.* Передмова / Катерина Романченко // Не вурдалаки : [роман] / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – С. 7–8.
834. *Скорина Л.* Таке звичайне життя... (принагідні міркування про роман Світлани Талан «Не вурдалаки») [Електронний ресурс] / Людмила Скорина // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2013/11/09/083549.html>. – Назва з екрана.
835. *Талан С.* «Муза не любить ледачих» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю зі Світланою Талан / провела Еліна Заржицька] // Жінка-Українка : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://ukrainka.org.ua/node/136>. – Назва з екрана.
836. *Талан С.* «Побувши під окупацією, під обстрілами, частина людей зрозуміли, що вони помилялися» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю зі Світланою Талан / розмовляв Володимир Бодак] // Західний кур'єр : Івано-Франківська газета для міста і області : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://kuryer-if.info/svitlana-talan-pobuvshi-pid-okupaciyeyu-pid-obstrilami-chastina-lyudej-zrozumili-shho-voni-pomilya-lisya/>. – Назва з екрана.
837. *Талан С.* «У мене завжди у голові є три сюжети для наступних романів» [Електронний ресурс] : [про нову книгу «Купеля», процес написання та сюжетні таємниці в інтерв'ю Світлани Талан / розмовляла Марія Чайковська] // Буквоїд : сайт. –

- Електрон. дані. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/-events/interview/2016/02/02/072844.html>. – Назва з екрана.
838. Талан С. «У суспільства дуже багато наболілого, про яке потрібно писати» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю зі Світлою Талан / розмову вів Микола Петрашук] // Друг читача : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/-interview/42998/>. – Назва з екрана.
839. Троян А. Сповідь донбаської патріотки [Електронний ресурс] / Арсеній Троян // Буквоїд : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Оголений нерв : [Війна у країні, розкол у родині] : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – 540 с. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/-reviews/books/2015/10/08/073413.html>. – Назва з екрана.
840. Хвостова О. Філія пекла на землі / Ольга Хвостова // Розколоте небо : [Кохання на краю смерті. Україна. 1933-й] : роман / Світлана Талан. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2015. – С. 7–8.



САШКО УШКАЛОВ

*Письменник – це не фабрика зі
встановленими обсягами виробництва.*

Сашко Ушкалов

Олександр Леонідович Ушкалов народився у м. Харкові 21 червня 1983 року. Зростав у родині філологів. Батько – відомий український літературознавець, письменник, доктор філологічних наук, професор Леонід Ушкалов, мати – редактор, коректор, перекладач. Закінчив Харківський національний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди.

У 2008 році захистив кандидатську дисертацію про Юліана Шполу, одного з представників «Розстріляного Відродження», що мешкав і працював у Харкові. Як зазначав сам автор, це був цікавий проект, що включав у себе кілька журналістських розслідувань, починаючи з архівів СБУ й закінчуючи сільськими музеями. А у 2011 році вступив до докторантури й понині працює над дисертацією про літературний побут часів «Розстріляного Відродження».

Студентами батька свого часу були Ростислав Мельников та Сергій Жадан, з якими він познайомив сина. Саме ці хлопці, за словами Сашка, й показали, що таке літературна тусовка Харкова. Коли писати почав сам, стали запрошувати на виступи.

Автор із Харкова Сашко Ушкалов удвотисячні роки став одним із найпомітніших представників молодшої генерації літераторів-«двотисячників». Причому, на відміну від багатьох інших, з ходу охопив і поезію, й прозу, і навіть драматургію. Тобто можна сказати, що як письменник він дебютував тричі. Спочатку показав

себе талановитим поетом (книга поезій «Перипатетика-блюз» (2002). Сашкові подобалось писати такі тексти, в яких неможливо передбачити не те що наступну сторінку, а навіть наступного рядка. Так з'явилися його абсурдові п'єси, які увійшли до збірки «ESC» (2006). І нарешті став автором гучного та веселого роману «БЖД» (2007). Має чимало публікацій у популярних виданнях «Молода Україна», «Четвер», «Кальміус», «Березиль», «Дикое поле», «Книжник-review» тощо.

Наразі письменник захоплюється малою прозою. Твори Сашка можна побачити в декількох антологіях сучасної української прози: «Декамерон. 10 українських прозаїків останніх десяти років» (оповідання «Панда»), «Письменники про футбол» (оповідання «Бутси»), «Соломонова Червона Зірка» (есе, написане разом з батьком) та польсько-української «Тотальний футбол» (есей «Харків: фабрика футболу») тощо.

У 2013 році вийшла друком збірка «Жесть (sho(r)t stories)», що включає 11 гостросюжетних оповідань Ушкалова. Чому «жесть»? Це пояснює в передмові письменник Анатолій Дністровий: дотепне сленгове слово, «одне зі значень якого зазвичай є психологічним – це захват, здивування».

Письмо Ушкалова, одночасно іронічне, пригодницько-хуліганське, образне й десь у глибині сумно-замислене, припало до душі багатьом. Тематика творів переважно належить до ефектного молодіжного дискурсу, що підтримується і підкреслюється сленговою мовою (мабуть, не остання причина популярності його творів та особливо добра риса з погляду заповнення жанрово-тематичних літературних лакун).

Сам письменник доволі важко коментує свої твори, бо вважає, що «бути автором і літературознавцем водночас – це якась така філологічна шизофренія». Серед прозаїків-однолітків виділяє Любка Дереша та Таню Малярчук.

У співавторстві з батьком підготував та видав книгу «Архів Розстріляного Відродження», куди увійшли матеріали справ харківських письменників тієї доби.

Виступив упорядником антологій поезій «Сьоме око» (2003), «Харків forever» (2004), «10 ЄВРОпейців» (2004).

Перекладає з німецької сучасну поезію та прозу.

ТВОРИ

841. Архів Розстріляного Відродження : матеріали архівно-слідчих справ українських письменників 1920–1930-х років / [упоряд. Олександра й Леоніда Ушкалових ; відп. за вип. Р. Семків]. – Київ : Смолоскип, 2010. – 456 с.
842. БЖД : повість / Сашко Ушкалов. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 240 с. : іл.
843. БЖД : Crazy novel : [роман] / Сашко Ушкалов. – К. : Факт, 2007. – 240 с. – (Ехсертис ехсієндис). – Є вид. 2008 р.
844. Бутси : [проза] / Сашко Ушкалов // Письменники про футбол / Ю. Андрухович [та ін. ; уклад. С. Жадан]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2011. – С. 211–243. – Літературна збірна України.
845. ESC : Сім абсурдових п'єс / Сашко Ушкалов ; [передм. Сергія Жадана]. – Харків : Майдан, 2006. – 83, [1] с.
846. Жесть : sho(r)t stories / Сашко Ушкалов. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 235, [2] с.
847. Нова Америка : [про Харківщину] / Леонід та Олександр Ушкалови // Соломонова Червона Зірка : [збірка] / [голов. ред. Юлія Олійник]. – К. : Темпора, 2012. – С. 31–50.
848. ОБЖ. Crazy novel : [отривок] / Сашко Ушкалов ; пер. с укр. Юлии Ильиной-Король // Дружба народов. – 2013. – № 7. – С. 19–108. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2013/7/8u.html>
849. Особливості українського пікапа : оповідання / Сашко Ушкалов // Україна. – 2008. – № 12. – С. 100–102.
850. Панда : [проза] / Сашко Ушкалов // Декамерон. 10 українських прозаїків останніх десяти років / [уклад. С. Жадан]. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2010. – С. 293–311.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

851. Андрусяк І. Що мені робити з моєю свободою? : [про роман Сашка Ушкалова «БЖД»] / І. Андрусяк // Книжник review. – 2007. – № 15. – С. 36–37.
852. Бондар-Терещенко І. Безпека апокаліпсису / Ігор Бондар-Терещенко // Книжк. клуб плюс. – 2007. – № 7/8. – С. 39. – Рец. на кн.: БЖД : Crazy novel / С. Ушкалов. – К. : Факт, 2007. – 240 с.

853. *Бондар-Терещенко І.* Безпека нашої сьомги : [романи Сашка Ушкалова «БЖД» та С. Андрухович «Сьомга»] / Ігор Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217. – С. 382–386.
854. *Вірченко Т. І.* Авторські типології художніх конфліктів : [за творчістю Сашка Ушкалова] / Тетяна Вірченко // Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія : монографія / Тетяна Вірченко ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, ДЗ «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». – Кривий Ріг : Вид. дім, 2012. – С. 266–276.
855. *Вірченко Т. І.* Стильові типології художніх конфліктів : [згадується творчість Сашка Ушкалова] / Т. І. Вірченко // Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія : монографія / Тетяна Вірченко ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, ДЗ «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». – Кривий Ріг : Вид. дім, 2012. – С. 276–294.
856. *Галета О. І.* Гра у бісер vs гра мільйонів: література і футбол : [футбол в оповіданнях, у т. ч. Сашка Ушкалова] / О. І. Галета // Наук. праці [Чорномор. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Кієво-Моги́л. акад.».]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2012. – Т. 193, вип. 181. – С. 6–13. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2012_193_181_3
857. *Гундорова Т.* Симптом «больного тела». Постсоветский роман : [на примере соврем. укр. прозы, в т. ч. романа «БЖД» Александра Ушкалова] / Тамара Гундорова ; пер. с укр. Андрея Пустогарова // Дружба народов. – 2011. – № 9. – С. 189–199.
858. *Євтушок О.* Передерті враження про Ушкалова : [про роман Сашка Ушкалова «БЖД»] / Олександр Євтушок // Україна. – 2008. – № 12. – С. 103–104.
859. *Кушнерюк Ю. Р.* Концепція радянської ментальності в українській молодіжній прозі початку ХХІ століття : [у т. ч. згадується творчість Сашка Ушкалова] / Ю. Р. Кушнерюк // Вісн. ЗНУ. Філол. науки. – 2008. – № 2. – С. 138–142.

860. *Матіяш Б.* Вдячність за мандрівку : [про нову кн. Сашка Ушкалова «Esc»] / Богдан Матіяш // Дзеркало тижня. – 2006. – 5–18 серп. (№ 30). – С. 18.
861. *Ніколаєнко А.* Музика в тексті: ідейно-тематична роль, функціональне значення : [огляд сучасної укр. молодіжної прози з виразними ознаками присутності в ній музичного коду, у т. ч. «Жесть» Сашка Ушкалова] / Андрій Ніколаєнко // Наш український дім : наук.-попул. часопис для вчителів України та діаспори. – Ніжин, 2014. – № 2. – С. 49–53. – Відомості доступні також з Інтернету: http://lib.ndu.edu.ua:8080/dspace/bitstream/123456789/434/1/nash_ukr_dim_2_2014.pdf#page=49
862. *Переяслова О. О.* Темпоральний простір Харкова у творі Сашка Ушкалова «БЖД»: лексико-семантичний аспект / О. О. Переяслова // Лінгвістичні дослідження. – 2014. – Вип. 38. – С. 146–153. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpkhnpu_lingv_2014_38_24
863. *Підпригора С. В.* Життя як війна: мілітарний дискурс повісті «БЖД» С. Ушкалова / С. В. Підпригора // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Серія: Філол. науки. – 2014. – Вип. 4.14. – С. 133–137. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2014_4
864. *Поліщук О.* «Стьоб» в українській сьогочасній літературі : [згадується творчість Сашка Ушкалова] / Олена Поліщук // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 68–74. – Бібліогр.: 16 назв.
865. *Родик К.* Оповідач без претензій : [про кн. Сашка Ушкалова «Жесть» та «БЖД»] / Костянтин Родик // Україна молода. – 2013. – 13 листоп. (№ 166). – С. 12. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://umoloda.kiev.ua/number/2366/164/84169/>
866. *Свиридюк Л. А.* Образ юнака у романі «БЖД» С. Ушкалова та «Границы первого уровня» Є. Альохіна: психологічний аспект / Л. А. Свиридюк // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Серія: Філол. науки. – 2015. – № 2. – С. 251–255. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2015_2_55
867. *Стукало О.* Надто буденна жесть [Електронний ресурс] / Олександр Стукало // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Рец. на кн.: Жесть : sho(r)t stories / Сашко Ушкалов. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2013. – 235, [2] с. – Режим доступу:

- <http://litakcent.com/2013/02/12/nadto-budenna-zhest/>. – Назва з екрана.
868. *Ушкалов С.* Для BBC про БЖД і М'яудзедуна [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / записала Світлана Пиркало] // BBC України : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/story/-2008/01/080117_ushkalov_ie_oh.shtml. – Назва з екрана.
869. *Ушкалов С.* «Бути українським письменником у Харкові абсолютно комфортно...» : [розмова з Сашком Ушкаловим] // Україна. – 2008. – № 12. – С. 99.
870. *Ушкалов С.* Для мене література трішки ніби як війна : [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / спілкувалася Алла Федорина] // Україна молода. – 2013. – 28 берез. (№ 47). – С. 13.
871. *Ушкалов С.* В Україні є класні поети та прозаїки [Електронний ресурс] : [інтерв'ю Сашка Ушкалова] // Вголос : сайт. – Електрон. ресурс. – Режим доступу: http://vgolos.com.ua/articles/sashko_ushkalov_v_ukraini_ie_klasni_poety_ta_prozaiky_107742.html. – Назва з екрана.
872. *Ушкалов С.* «В українській літературі бракує текстів із претензією на інтелектуальність» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / розмовляв Олег Коцарев] // Український журнал. – 2011. – № 3. – Режим доступу: <http://ukr-zurnal.eu/ukr.archive.html/1169/>
873. *Ушкалов С.* «Кожен автор, який потрапив до Києва з іншого міста, має зберігати свою регіональну літературну автентичність» : [бесіда з Сашком Ушкаловим / записав Олег Коцарев] // День. – 2011. – 16–17 груд. (230/231). – С. 23.
874. *Ушкалов С.* Львів за своїм нутром є старою Європою [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / розмовляла Аліна Небельмес] // Zaxid.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?lviv_za_svoyim_nutrom_je_staroyu_yevropoyu_sashko_ushkalov&objectId=1066619. – Назва з екрана.
875. *Ушкалов С.* Мінімум літер, максимум думки [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / розмовляв Олег Коцарев] // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим

доступу: <http://litakcent.com/2012/09/11/sashko-ushkalov-minimum-liter-maksimum-dumky/>. – Назва з екрана.

876. Ушкалов С. Письменник повинен мовчати [Електронний ресурс]: [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / записав Генрі Штальт] // Сумно. Спільнота блогів про культуру : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/sashko-ushkalov-pysmennuk-rovynen-movchaty/>. – Назва з екрана.
877. Ушкалов С. Хороший письменник має бути детективом або вуаєристом [Електронний ресурс]: [інтерв'ю з Сашком Ушкаловим / провела Любов Багацька] // Читомо : сайт. – Електрон. ресурс. – Режим доступу: <http://www.chytomo.com/news/sashko-ushkalov-horoshij-pismennik-maye-buti-detektivom-abo-vuayeristom>. – Назва з екрана.
878. Ушкалов С. «Це не тьотя... це Мілевський» – вийшла нова книга Сашка Ушкалова «Жесть» [Електронний ресурс]: [Сашко Ушкалов про свою книгу «Жесть» / записала Вікторія Хоменко] // Gazeta.ua : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: http://gazeta.ua/articles/culture/_ce-ne-toty-a-ce-milyevskij-vijshla-nova-kniga-sashka-ushkalova-zest/481766?mobile=true. – Назва з екрана.



АННА ХОМА

Крім літераторства, мене професійно цікавить психологія, внутрішній світ людей, справжні мотиви їхніх вчинків.

Анна Хома

Анна Хома (Харчевська) народилась 1 березня 1976 року поблизу Москви, в родині військового. Батьки письменниці родом із Самбірщини Львівської області. Сама ж Анна з дитинства проживає у Львові.

Закінчила Львівський національний медичний університет ім. Данила Галицького у 1998 році та отримала кваліфікацію бакалавр медицини. У 2005 році закінчила Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка та здобула освіту соціального педагога та психолога.

Починала писати російською мовою. Перший роман «Репетитор» (2002) українською написала спеціально для участі у «Коронації слова». Потім з'явилися романи «Провина» (2003), «Заметіль» (2012), «Лемберг. Під знаменами сонця» (2014).

Творчість письменниці була відзначена дипломами та преміями конкурсу «Коронація слова»: II премія – за роман «Репетитор» (2001), дипломи – за романи «Провина» (2002) та «Заметіль» (2003).

Анна Хома – одна з небагатьох авторок сучасної української літератури, яка пише в «чистому» жанрі психологічної прози. В усіх своїх книжках вона блукає лабіринтами людської душі, майстерно зазирає в найпотаємніші куточки свідомості і підсвідомості героїв, висвітлюючи різноманітні життєві конфлікти.

Її книги називають психологічними трилерами і детективами. Гострі, динамічні сюжети, іронія, сарказм, почуття гумору – так характеризують романи письменниці читачі. Написані простою, зрозумілою і повсякденною мовою, книги не відлякують підлітків і молодь, навпаки, є дуже актуальними і цікавими для них. Проте, сама авторка вважає, що пише для всіх, а не для окремої вікової категорії. Процес створення чергового роману відбувається у спокої і тиші, і вже навіть коли книга вийшла у світ, вона продовжує залишати енергетичний слід на «творцеві», вважає письменниця.

Є у неї й наскрізні драми: зокрема, йдеться про родинний конфлікт (наприклад, стосунки батьків і дітей) та породжені ним психологічні травми.

Цінність творів Анни Хоми – передусім у порушенні питань, що стосуються практично кожного. Особливо близькі вони тим, хто втрачав і відчував такі потужні руйнівні емоції, як замкненість, самотність, біль, образа, страх, брак любові, поваги, уваги. Цілком можливо, що така література допоможе комусь зустрітися віч-на-віч із причиною психічної травми, визнати її та подолати. Така література має виразний терапевтичний ефект і відлунює життєствердністю: адже попри непрості долі героїв, вони все ж таки перемагають.

Останнім романом «Лемберг. Під знаменами сонця» письменниця несподівано дебютувала в жанрі детективу. Роман – гостросюжетний, окрім традиційного жанрового зачину, на героїв чекають багато таємниць і пригод, які тісно переплітаються. Жваві іронічні бесіди, мандрівки старим Львовом, сюжетні несподіванки цілковито занурюють читача у позаминуле століття.

ТВОРИ

879. Заметіль : [роман] / Анна Хома. – Львів : АРС, 2012. – 202 с.
880. Лемберг. Під знаменами сонця : роман / Анна Хома. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – 304 с. – На паліт.: Від лауреатки конкурсу «Коронація слова». – Є вид. 2015 р.
881. Провина : роман / А. Хома. – Львів : Літ. агенція «Піраміда», 2003. – 219 с. – (Лауреат конкурсу «Коронація слова»).
882. Репетитор : роман / Анна Хома. – Львів : Кальварія, 2002. – 208 с. – (Серія «Коронація слова»).

883. Репетитор : роман / Анна Хома. – Львів : АРС, 2013. – 208 с.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ

884. *Белімова Т.* Топос Львова у сучасній українській прозі : [у т. ч. на прикладі творчості А. Хоми] / Т. Белімова // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. – 2015. – № 5. – С. 3–6. – Відомості доступні також з Інтернету: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2015_5_3
885. *Бурдейна О.* Українське книговидання потребує літературних агентів – стверджує Анна Хома, презентуючи «Заметіль» [Електронний ресурс] : [презентація роману «Заметіль»] // Кореспондент.net : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://reporter.korrespondent.net/reports/15845>. – Назва з екрана.
886. *Герасименко Н.* Белетризація психоаналізу : [творчість Анни Хоми] / Н. Герасименко // Літ. Україна. – 2014. – 23 жовт. (№ 41). – С. 5.
887. *Герасименко Н.* Гостро по-жіночому : [про сучас. «жін.» детективи укр. письменниць, у т. ч. Анни Хоми] / Ніна Герасименко // Літ. Україна. – 2014. – 4 верес. (№ 33). – С. 6–7.
888. *Голик Р.* Літературний та мемуарно-есеїстичний образ Львова: на перехресті традицій : [у т. ч. згадується роман Анни Хоми «Лемберг. Під знаменами сонця»] / Роман Голик // Слово і час. – 2015. – № 9. – С. 39–49. – Бібліогр.: 65 назв.
889. *Гранецька В.* Подорож у минуле : [передмова] / Вікторія Гранецька // Лемберг. Під знаменами сонця : роман / Анна Хома. – Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2014. – С. 5–6.
890. *Кокотюха А.* Чому український детектив відходить в історію [Електронний ресурс] : [у т. ч. рец. на кн. А. Хоми «Лемберг. Під знаменами Сонця»] / Андрій Кокотюха // ЛітАкцент : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2015/04/24/chomu-ukrajinskyj-detektyv-vidhodyt-v-istoriju/>. – Назва з екрана.
891. *Мозгова О.* Анна Хома презентувала у Тернополі загадкові книги [Електронний ресурс] / Ольга Мозгова // Тернопільська липа : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://archive.is/MxL2i>. – Назва з екрана.

892. Проблема позитивного героя в романі Анни Хоми «Репетитор» // Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» : монографія / [авт. кол.: Філоненко С. та ін.]. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 179–187. – Бібліогр.: 3 назви.
893. *Разживін В. М.* Проблема позитивного героя в романі Анни Хоми «Репетитор» [Електронний ресурс] // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Серія: Філол. науки : зб. наук. пр. / за ред. В. Б. Будака, М. І. Майстренко. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2012. – Т. 4, вип. 10. – Режим доступу: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/12/37.4.10.pdf>
894. *Хома А.* Incognito ergo sum [Електронний ресурс] : [розмова з Анною Хомою / провела Інна Корнелюк] // Поступ : сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://postup.brama.com/-usual.php?what=8986>. – Назва з екрана.
895. *Хома А.* Мрії збуваються? : [інтерв'ю Анни Хоми / провела Вікторія Падалко] // Книжк. огляд. – 2002. – № 11. – С. 72–73. – Відомості доступні також з Інтернету: <http://www.web-standart.net/magaz.php?aid=5148>
896. *Хома А.* На все свій час [Електронний ресурс] : [інтерв'ю Анни Хоми / провела Вікторія Гранецька] // Вікторія Гранецька : офіційний сайт. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.granetska.net.ua/vitilnya/novini/anna-xoma-na-vse-svij-chas.html>. – Назва з екрана.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

А

- Аврамчук К. – 338
Агеєва В. – 82, 171, 306, 644, 655, 656
Акулова Н. – 234
Александрова Г. – 283
Александрова М. – 35
Алексієвич С. – 80
Альохін Є. – (866)
Андрусяк І. – 851
Андрухович С. – (783), (853)
Андрухович Ю. – 305, 307, 484, 633, (656), (700), (728), 844
Анна – 423
Антонюк А. – 759
Анцибор Д. – 25
Астаф'єв О. – 213

Б

- Бабляян З. – 286, 363
Багацька Л. – 490, 877
Багряна А. [Багряна Г.] – 1–24, (25), 26–37, (38–54), 74, 413, 544, 588
Багров М. – 257
Балинський І. – 640
Барабаш М. – 657
Барбара Н. – 207
Бартельмі Д. – 688

Батурин С. – 27
Бачинська К. – 444, 561, 811
Башкирова О. – 83
Баштовий А. – 337
Бедзір Н. – 308
Белімова Т. – 424, 547, 884
Беляев К. – 297
Бентя Ю. – 659
Береза І. – 84
Березніцька І. – 658
Берестова А. – 548, 812
Беглов В. – 658, 658
Беляєва М. – 442
Биндас З. – 514
Бійчук Г. – 309
Бодак В. – 836
Богданова А. – 331
Богородіченко А. – 28, 208
Богуславська А. – 310
Бойченко О. – 723
Бондар-Терещенко І. [Бондарь-Терещенко И.] – 172, 311, 312,
425, 426, 660–664, 758, 852, 853
Бондаренко Т. – 491
Бриних М. – 313
Бронзенко Т. – 813
Бугай Т. – 594
Будак В. – 893
Букет Є. – 33
Бурдастих М. – 314
Бурдейна О. – 209, 885
Бутурлим Т. – 121, 255, 259, 271, 594, 813

В

Ванга – 1
Васильев С. – 760
Васильєва О. – 492, 630
Васьків М. – 493
Вдовиченко Г. – 17, 55–80, (81–84), 86–98, (99–156), 199, 412,

413, 443, 489, 544, 582, 585, 588
Венгринюк Х. – 665
Вергеліс О. – 335
Винничук Ю. – 656
Вірченко Т. – 38, 854, 855
Віхар О. – 564
Владмирова Т. – 541, 542, 547, (548), (556), (574)
Владимирський О. – 315
Власюк А. – 102, 814
Волков О. – 157–170, (171, 172), 173–176, (177–195)
Володарский Ю. [Володарський Ю.] – 103, 761
Волощук Л. – 39, 211, 494
Воробйова А. – 212
Вороніна Ю. – 213
Воронцов С. – 316, 343
Воронюк Л. – 349

Г

Гавеля О. – 40
Гаврилів Т. – 666
Гай Н. – 562
Гайда Н. – 77
Галета О. – 495, 856
Гарасим Т. – 317, 318
Герасименко Н. – 104, 105, 319, 427, 549, 762, 815, 886, 887
Герасименко О. – 106
Герасим'юк О. – 214
Гетьман І. – 215
Гнатів І. – 107
Говорова О. – 407
Голик Р. – 108, 320, 888
Голобородько Я. – 667–669
Головіна С. – 502
Головченко Н. – 216
Гольтер І. – 321
Гончар О. – 330
Горбач Р. – 716

Горболіс Л. – 240
Горбунова В. – 109
Горда О. – 506
Горобець О. – 816
Городницька Б. – 712
Горошкіна О. – 110
Гранецька В. – 228, 889, 896
Гребенюк Т. – 322, 323, 670–675, 763
Грибанова А. – 86
Грибовська Я. – 29
Гривинський Р. – 324, 325
Грицюк Л. – 41
Грищенко О. – 676
Гузьо Г. – 111, 226,
Гундорова Т. – 326, 677, 857
Гурдуз А. – 550
Гутик О. – 346

Д

Дашвар Л. [Чернова І.] – 196–206, (207–216), 217–223, (224, 225), 226–232, (233–283), 551
Даниленко В. – 678
Даниліна О. – 241, 357, 595–601, 607, 608, 679
Данилюк М. – 327
Денисенко Л. – 57, 412, 428, 585
Дергаль Л. – 234
Дереш Л. – 284–305, (306, 308–327), 328–351, (352–402), (783)
Деркачова О. – 429, 680
Десятерик Д. – 681
Дігай Т. – 43–46, 113–117, 236, 352, 430–433, 497, 603–605
Діденко Н. – 307
Дністровий А. – (84), 756, 764
Довган Я. – 626
Долик Л. – 536, 576
Домаха П. – 552, 553
Дорош С. – 612
Доценко І. – 353
Дрозда А. – 354

Дубинянська Я. – 118, 119, 237, 342, 765, 789
Дуденко О. – 238
Думанська О. – 78, 120
Дурманенко А. – 355, 356

Е

Ерно Ані – (215)

Є

Євгенів І. – 683
Євстіфеева В. – 565
Євтушок О. – 766, 858
Єгорова А. – 606
Єгорова Ю. – 684
Ємець О. – 239
Єременко О. – 240
Єрмоленко С. – 241–243, 357, 597, 598, 600, 607, 608, 679

Ж

Жадан С. – 289, 305, 307, 484, 635, 844, 845, 850
Жигалюк О. – 95
Жупан О. – 244
Жулинський М. – 685
Жупанський О. – 358

З

Забужко О. – 57, 656, (728)
Загоровська Л. – 817
Закревська О. – 359
Зануда А. – 713, 717
Заньковецька М. – (1)
Заржицька Е. – 835
Захарчук Н. – 360
Зборовська Н. – 361
Зельцман Э. – 294, 364
Землякова Т. – 554
Зенгва В. – 555

Зінич А. – 121
Зінченко І. – 122
Зінченко Т. – 434–437
Зіньчук І. – 123, 245, 246, 556, 557, 818

І

Іванцова М. – 17, 74, 124, 403–422, (423–437), 438–445, (446
451, 453–461), 544, 558, 559, 560, (569), 588
Івченко В. – 618
Іздрик Ю. [Издрык Ю.] – 362, 363, 364, 638, 660, (698), (700)
Ірванець О. – 767, 768
Іщенко В. – 686

Й

Йонка Л. – 792

К

Кабкова О. – 365
Каленюк С. – 819
Калита В. – 247, 820
Каплюк К. – 248
Капранови, брати – 169, 288, 482, 579
Капшук Ж. – 446, 498
Карасьов М. – 499
Карпа І. – 61, (324), 465
Карп'юк В. – 634, 651
Карп'як О. – 724
Кир'ян Є. – 341
Кідрук М. – 462–489, (490–499), 500–515, (516–533)
Кірошка І. – 769, 770
Кіш Д. – 665
Клименко Г. – 249
Климончук О. – 718
Клюйко Г. – 366
Кобилянська О. – (234)
Коваленко А. – 367
Ковальчук Б. – 510
Когут О. – 48

Когутич І. – 125
Козловська Д. – 250
Козменко В. – 508
Кокотюха А. – 177–183, 636, 890
Кононенко А. – 447
Кононович Л. – 251
Константинова К. – 229, 335, 344, 512
Коренківська Т. – 126
Корнелюк І. – 894
Корній Д. – 17, 74, 413, 452, 534–546, (547–560), 561–565, (566
576), 588
Корольова В. – 49
Короненко С. – 505
Корчук І. – 332, 340, 501
Коскін В. – 500
Костусяк Н. – 827
Костюк В. – 687
Котенко Н. – 127
Котова А. – 287
Кох Ю. – 641
Коцарев О. – 128, 129, 217, 720, 872, 873, 875
Кочетова С. – 258
Кочубей В. – 583
Кошелюк О. – 368
Кравчук О. – 821
Красовицький О. – 56, 72, 303, 410, 477, 591
Краузе І. – 441
Кривопишина А. – 252, 253
Криштопа М. – 369
Кротенко Л. – 688
Круль Л. – 530
Крусанова П. – (308)
Крюгер В. – 771
Кудлач В. – 448
Кузьма А. – 689
Кулакевич Л. – 370, 371
Куліш М. – 690, 69,

Кундіренко Г. – 333, 336, 616
Купріян О. – 254
Кур'ята Н. – 609
Кучеренко Л. – 822
Кушнерюк Ю. – 372, 859
Кужава Ж. – 130, 449, 450, 504, 566, 772, 823, 824,

Л

Лавринович Л. – 692
Лебідь Р. – 174
Левецький В. – 373
Левицький Л. – 131
Левчина Р. – 294, 364
Левчук В. – 255
Ленделова В. – 693
Лис В. – 133
Лисенко К. – 134
Литвин З. – 135
Лихогляд К. – 613
Ліщинська Н. – 567
Лобановська Г. – 694
Логвиненко Н. – 568
Логвиненко О. – 695
Лопатченко І. – 256
Луцк З. – 50
Любка А. – 516

М

Майная Н. – 517
Майстренко М. – 52, 893
Майстренко О. – 89
Макарова Т. – 375
МакДонелл Н. – 317
Маковій М. – 51
Максимова Н. – 136
Малицька Н. – 696
Малкович Т. – 646, 757
Малярчук Т. – (783)

Манн Т. – 379
Маркес Г. – 732
Мартюшова О. – 610
Марчук Л. – 137, 257
Матвієнко Г. – 698, 699–702
Матіяш Б. – 640, 860
Медвідь В. – 184, (265)
Мельник Т. – 98, 138, 139
Мендель Ю. – 519
Михед О. – 377
Мікрюкова К. – 376
Мозгова О. – 891
Мозгунов В. – 257
Москалець К. – 703
Мостовий Ю. – 773
Мудрак Л. – 7, 32

Н

Набока М. – 337
Набоков В. – (281), (365)
Нагач М. – (317), (318), (383)
Небельмес А. – 91, 451, 617, 874
Неборак В. – 704
Нікалео Н. – 62, 543
Нікітіна Н. – 218, 515
Ніколаєнко А. – 378, 379, 774, 861

О

Олексієнко А. – 351
Олійник С. – 775
Олійник Ю. – 623, 847
Опарко Б. – 825, 826
Острожинський А. – 452, 569

П

Павлюков К. – 187
Пагутяк Г. – 140, (265), 520, 570

Падалко В. – 186, 895
Пасічник Н. – 34
Пастушук В. – 827
Пац Л. – 258
Переяслова О. – 862
Пестка В. – 15
Петращук М. – 838
Петриченко В. – 259
Петрук Л. – 260
Печорна О. – 828
Пешко К. – 350
Пилипенко Г. – 705
Пиркало С. – 380, (781), (783), 868
Підопригора С. – 52, 863
Поліщук О. – 864
Поліщук Я. – 141, 381, 611, 671, 706–708
Положій Є. – 17, 74, 413, 544, 577–593, (594–611), 612–619, (620–622)
Полюхович О. – 776
Поляк М. – 709
Потапова Т. – 188, 777–779
Похилюк О. – 53
Приблуда Л. – 263
Приймаченко М. – (1)
Притула С. – 521
Прокопишин Т. – 658
Прокопова А. – 262
Прохасько М. – 642, 654, (689)
Прохасько Т. – 623–654, (655–696), 697, (698–709), 710–724,
(725–741)
Прохасько Ю. – 626
Процик К. – 264
Пустогаров А. – 326, 522, 628, 629, 857

Р

Радомська О. – 788
Разживі В. – 893
Ренн О. – 142, 571
Репіна О. – 829–832

Рибалка Я. – 384
Родик К. – 382, 865
Родічкіна А. – 440
Роздобудько І. [Роздобудько І.] – 88, 453, 454
Розумний М. – 636
Романенко Л. – 573
Романенко О. – 265
Романко Т. – 383
Романченко К. – 833
Рудська М. – 143, 144, 780
Русаков С. – 266
Рябченко М. – 385, 386, 781–785
Рябчій І. – 26, 387

С

Сайкевич Л. – 455
Сайко Л. – 92, 145, 574
Салій Л. – 714
Самчинська Т. – 146, 267, 523, 524
Саніна А. – 341
Санченко А. – 189, 525
Сарвіра А. – 67, 139
Сасовська І. – 526
Саяпіна Т. – 388
Свириденко О. – 268, 269
Свиридюк Л. – 389, 866
Свято Р. – 390, 725
Селінджер Дж. – (321)
Семків Р. – 841
Сидько А. – 347
Синюк С. – 190
Скиба М. – 787
Скорина Л. – 834
Скуратівська Я. – 223
Слабошпицький М. – 620, 726
Славінська І. – 148, 220, 270, 328, 391, 621, 710, 727
Смаль О. – 392

Снісаренко С. – 393
Сняданко Н. – 448, (781), (783), 786
Собко К. – 334
Собко О. – 191
Сокова Є. – 149
Соколян М. – 742–757, (758–786), 787–792, (793–797)
Солодовник К. – 271
Солодько П. – 622
Солтис В. – 192
Сотова Т. – 272
Стеблина Н. – 728
Стефанівська Л. – 729
Стецько С. – (1), (2)
Сторунська О.-М. – 790, 793
Стоцький А. – 394
Стретович Д. – 345, 511
Стрижак А. – 348
Стронговський І. – 274
Стукало О. – 867
Стусенко О. – 395, 396, 527
Сухурко Є. – 275
Сущук М. – 276

Т

Та Атанайя – 175, 277
Талан С. – 798-810, (811–834), 835–838, (839–840)
Таран Л. – 90, 697, 730
Тараненко О. – 150
Татаренко І. – 176, 231, 339, 397, 715
Тарасенко Т. – 575
Тарасюк Г. – (457)
Тацій П. – 193
Теліга О. – (1)
Терен Т. – 80, 722
Терлецький В. – 731
Тимощук Я. – 513
Тимчук В. – 31
Тищук Д. – 457

Ткаченко А. – 194
Ткачик Н. – 732, 733
Ткачук Г. – 398
Ткачук М. – 782
Токарчук О. – (690)
Толокольнікова К. – 614
Тонюк А. – 16
Трифонов Р. – 528, 734
Трінчій В. – 735
Трофименко Т. – 54, 151, 278
Троян А. – 839
Труш Н. – 458
Тугай Л. – 711
Тулумбас Н. – 172, 758, 794, 795
Тунік-Чорна Ю. – 221, 232

У

Улюра Г. – 152
Унгурян Т. – 22
Ушкалов Л. – 841, 847
Ушкалов С. – 529, 841–850, (851–867), 870–878

Ф

Фасоля Т. – 399
Федорина А. – 329, 870
Федченко А. – 719
Федюк Т. – 153, 400
Філоненко С. – 47, 185, 195, 261, 518, 572, 892

Х

Хабаров А. – 279
Харчук Р. – 401, 736
Хворостяна Р. – 806, 809
Хвостова О. – 576, 840
Хмелюк М. – 530
Холод К. – 154
Хома А. – 879–883, (884–893), 894–896

Хоменко В. – 878
Хомишинець Л. – 97
Хорошева О. – 737

Ц

Цуканова М. – 402

Ч

Чайковська М. – 837
Чекан Ю. – 796
Череп-Пероганич Т. – 11
Чернишова Н. – 738
Чернобай І. – 280
Чернова І. – див. Дашвар Л.
Чоп Г. – 509
Чорний І. – 690
Чухонцева Н. – 281

Ш

Швадчак Н. – 739
Шевченко Т. – 740
Шевчук В. – (732)
Шокало М. – 94
Шот М. – 93
Штальт Г. – 876
Шульга Д. – 797
Шутенко Ю. – 24
Шутяк Л. – 531, 532

Щ

Щур О. – 155, 282, 459

Ю

Юліна Ю. – 460, 461
Юрко І. – 563
Юрченко О. – 684
Юферева О. – 533

Я

Якименко О. – 528, 734

Якуніна А. – 283

Яремчук О. – 741

Ящук А. – 156

ЗМІСТ

Від укладачів	3
Передмова (Юрій Ганошенко)	5
Анна Багряна	9
Твори	11
Література про життя та творчість	13
Галина Вдовиченко	18
Твори	20
Література про життя та творчість	22
Олексій Волков	33
Твори	34
Література про життя та творчість	35
Люко Дашвар	40
Твори	41
Література про життя та творчість	42
Любко Дереш	54
Твори	56
Література про життя та творчість	57
Міла Іванцова	70
Твори	72
Література про життя та творчість	73
Максим Кідрук	79
Твори	81
Література про життя та творчість	83
Дара Корній	89
Твори	90
Література про життя та творчість	91

Євген Положій	97
Твори	98
Література про життя та творчість	100
Тарас Прохасько	105
Твори	108
Література про життя та творчість	110
Марина Соколян	121
Твори	123
Література про життя та творчість	124
Світлана Талан	130
Твори	132
Література про життя та творчість	133
Сашко Ушкалов	138
Твори	140
Література про життя та творчість	140
Анна Хома	145
Твори	146
Література про життя та творчість	147
Іменний покажчик	149

Для нотаток

Для нотаток

Довідкове видання

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСНА
УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА: НОВІ ІМЕНА

Бібліографічний покажчик

Укладачі: *М. Маслова, А. Мацієвська, Ю. Щеглова*

Редактор: *Т. Пішванова*

Комп'ютерний набір: *М. Маслова*

Відповідальна за випуск *Ольга Василівна Волкова*



Видавець: **ТОВ «Видавництво «Кругозір»»**

Адреса редакції:

Україна, 69035, м. Запоріжжя,

Соборний просп., 158, оф. 248.

тел. (061) 270-78-76, моб. (066) 541-41-01

krugozor.zp@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції серія ДК №4798 від 27.11.2014 р.

Інтернет-магазин

<http://bookprint.net.ua>

Здано в набір 15.10.2016. Підписано до друку 21.10.2016.

Формат 60x84/16. Папір офсетний №1. Гарнітура Серіф.

Друк принтерний. Ум. друк. арк. 9,77. Обл. -вид. арк. 7,16.

Друк. арк. відбиток 488,25. Наклад 50 пр. Замовлення № 8332/10.2016-А.

Макет розроблений та віддрукований:

Фізична особа – підприємець В. В. Мокшанов

тел.: (061) 220-88-63

Дата та номер запису в Єдиному державному реєстрі підприємств та організацій України 2 103 000 0000 081508 від 02.12.2014 р.