

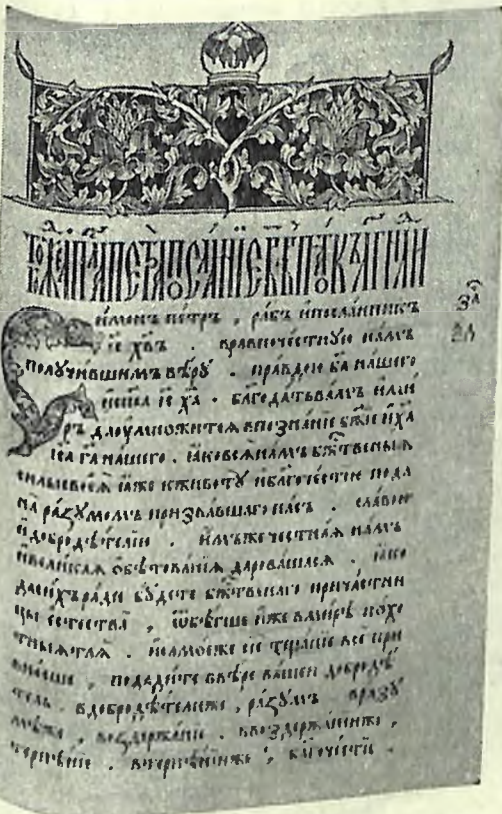
# «НАЧАША ИЗЫСКИВАТИ МАСТЕРСТВА ПЕЧАТНЫХ КНИГ...»

Т. ПРОТАСЬЕВА,  
научный сотрудник отдела старопечатных  
книг Государственного исторического  
музея.



Фронтиспис с изображением Луки, легендарного автора «Апостола». Это была первая художественная гравюра на дереве, помещенная в книге.

Страница из «Апостола» 1564 года.



## ПЕРВОПЕЧАТНИКИ ИВАН ФЕДОРОВ И ПЕТР МСТИСЛАВЕЦ

1 марта 1564 года московская типография выпустила первую русскую печатную книгу — «Апостол»<sup>1</sup>. День рождения «Апостола» стал днем рождения русского книгопечатания. Издателями и типографами первой печатной книги были дьяк Гостунской церкви Московского Кремля Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец.

В сочинении неизвестного автора XVII века они названы знающими в «деле друкарском». Это все, что известно о начальном этапе деятельности Ивана Федорова. Многие в биографии первопечатника остается для нас неясным, многое еще в стадии гипотез и догадок.

Первопечатный «Апостол» 1564 года — издание в полном смысле этого слова образцовое и по качеству самой печати, по художественному оформлению и по тщательности воспроизведения текста.

Все 267 листов текста набраны крупным четким шрифтом с небольшим наклоном букв вправо. Большие заглавные буквы, узорные заставки и изящные пометки на полях страниц отпечатаны киноварью. Кни-

<sup>1</sup> Книга «Апостол» заключает в себе описание деятельности апостолов и их послания.

га вышла для того времени огромным тиражом — около 800 экземпляров. В ней не было ни одной опечатки.

Фронтиспис (рисунок, помещенный в начале книги с изображением Луки) открывал «Апостола». Как полагают исследователи, эту гравюру резал сам Иван Федоров.

В продолжение всего XVII века русские печатники только повторяли в менее искусных вариантах шрифт и украшения «Апостола».

Совершенство этого издания трудно было бы объяснить, если не предположить, что ему предшествовали пробные издания той же московской типографии.

Когда же начал впервые печатать книги Иван Федоров?

## СКАЗАНИЕ ОБ ИЗОБРЕТЕНИИ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА

Ученым помог сам Иван Федоров. В конце своей книги первопечатник поместил подробное послесловие, где, кроме года выхода «Апостола» — 1 марта 1564 года, указал еще на две даты начала русского книгопечатания. Долгое время они толковались различно. Большинство ученых полагало, что в одной из этих дат была допущена ошибка.

«Повелением благочестивого царя...—указывает послесловие,— начаша изыскивати мастерства печатных книг в лето 61-е осмысл тысячи», что иначе означает — приступили к работе над созданием печатного дела в 1553 году. Вторая дата читается так: «...в 30-е лето государства его благоверный же царь повеле устроить дом из своего царския казны, иде же печатному делу строитися...»

30-й год царствования Грозного падает на 1563 год, поэтому годом основания типографии большинство исследователей считало именно эту дату, а предыдущую — опечаткой, допущенной в тексте послесловия. Однако нелегко допустить возможность опечатки в датах царствования Грозного в первой печатной русской книге, так тщательно подготовленной. За такую ошибку не сносить бы московскому печатнику своей головы.

Советскому академику М. Н. Тихомирову принадлежит новое интересное толкование дат послесловия: он считает годом начала русского книгопечатания 1553 год, когда начались период пробных, экспериментальных работ. Вторая же дата — 1563 год — относится к постройке здания для типографии. Именно здесь 19 апреля 1563 года приступил Иван Федоров со своим помощником к печатанию «Апостола».

Недавно была найдена тетрадка с документами, которая принадлежала уличному собирателю древностей В. И. Серебрянникову. Среди прочих документов в ней имеется копия записи русского летописца: «1553 год. Начатся печатание книг в Москве при митрополите московском Марии...»

Так дьяк документа привезли нас в Москву в 1553 года. Существовала ли здесь в это время типография?

## «БЕЗВЫХОДНЫЕ» КНИГИ И ПАЛЕОГРАФИЯ

В хранилищах библиотек и музеев страны найдены книги старой русской печати, не имевшие указаний на место и год издания. Обычно их называют анонимными, или книги с «безвыходными данными». Всего найдено шесть таких экземпляров. По сохранившимся на страницах книг записям дат купли и продажи их следовало тоже отнести к 16 столетию.

Ученым-палеографам удалось установить, что все они должны быть связаны с деятельностью Ивана Федорова. Все книги были напечатаны в Москве в течение десяти лет — с 1553 по 1563 год. Каким образом это было доказано?

Наука палеография исследует все внешние признаки письменных памятников древности и на основании этих признаков определяет время их появления.

Попытка установить хронологические рамки рукописи и печатной книги начинается с датировки ее по водяным знакам, или иначе «филиграням» бумаги. Если взять лист древней бумаги и посмотреть на просвет, то можно увидеть разнообразие рисунки — гербы, изображения зверей, птиц, растений. Это марки фабрикантов, выделявших бумагу. Существуют целые альбомы водяных знаков бумаги всех стран, по которым исследователи слышат и найденный ими тот или иной знак и определяют время происхождения своего памятника. Этим способом можно датировать книгу с точностью до одного десятилетия.

В то время русские еще не выделяли сами бумагу и покупали ее в XV веке в Италии, в XVI веке — во Франции, поз-же — в Голландии. В конце XVII века в России начинается свое производство бумаги, ввоз постепенно уменьшается и затем сходит на нет.

Анонимные, или «безвыходные», книги Ивана Федорова напечатаны на лучшей французской бумаге тех же марок, что и «Апостол» 1564 года. На всех страницах обычно повторяются одни и те же водяные знаки — медведь в ошейнике, кувшинчик с букетом трав, перчатка и др.

## ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ

Каждая эпоха откладывает на памятниках письменности свой особый, присущий только ей стиль — в почерке, орнаменте, общем оформлении.

В поисках Иван Федоров и его помощники искали из лучших образцов современных им рукописей, искусство украшения которых стояло в то время очень высоко.



«Филлигранн» бумаги. На страницах «безвыходных» книг 16 века обычно повторяются эти водяные знаки: черчатка и медведь в ошейнике.

Многокрасочные заставки обычно начинали любой рукописный текст. Иногда они вырастали в сложные композиции архитектурного характера, занимавшие отдельные страницы.

Заглавные буквы, инициалы играли роль самостоятельного украшения. Фантазия и мастерство художника придавали им нередко самые удивительные формы.

Рукописи снабжались миниатюрами с изображением авторов текстов или же содержали иллюстрации к историческим событиям. Подчас интересно наблюдать, как отразилось то или иное событие в сознании художника древности. В так называемом Летописном своде Ивана Грозного<sup>1</sup>, рукописи XVI века, современной «Апостола» 1564 года, помещен эпизод из истории Древней Греции о взятии Трои и похищении прекрасной Елены. Художник передал этот эпизод со всей степенью важности иконописного стиля Руси.

Русский типограф долго выбирал наиболее подходящий стиль, пробуя передать разные образцы почерков и украшений в печати. За десять лет (1553—1563) пробных работ типография сменила четыре шрифта, пока наконец не был создан крупный и четкий шрифт, похожий по своим чертам на почерк рукописных книг XVI века.

Для печати не подходили и многокрасочные заставки рукописей, надо было выработать новый орнамент, одноцветный — черным по белому. И вот в каждом экземпляре анонимного издания меняются заставки, используются разные типы украшений и инициалов, что всякий раз требовало резания новых досок.

Так, например, в первом из них, так называемой Троицы постной (сборник песнопений перед праздником пасхи), напечатанной в 1553 году, заставка имела неестественный рисунок трав, не вполне гармоничное заполнение пространства. В двух последую-

щих изданиях этот орнамент уже не встречается. Из анонимных книг первопечатник перенес в свой «Апостол» мотив свободно раскинутых стеблей и трав с еловыми шишками.

Так кропотливым трудом наших первопечатников в московской типографии (она находилась в Кремле) удалось выработать свои, русские приемы книгопечатного дела, принципы оформления книги.

## ПЕРВЫЕ УЧЕБНИКИ

Уже через год после выхода в свет «Апостола» Иван Федоров приступил к набору текста «Часовника». Долгое время по «Часовнику» учились читать и писать дети. Рукописные книги грешили ошибками и искажениями из-за «не научных и не искусных в разуме» переписчиков... Поэтому в печатном учебнике была особая нужда. Книга была напечатана за очень короткий срок. Менее двух месяцев ушло на печать. Тираж книги был невелик, и Иван Федоров с Петром Мстиславцем одновременно выпускают второй тираж «Часовника». Экземпляр из первого выпуска находится в Бельгии, в Брюсселе, от второго выпуска сохранилась лишь одна книга. Она находится в Публичной библиотеке Ленинграда. Такая исключительная редкость учебных изданий Ивана Федорова, возможно, объясняется тем, что первые учебники, переходя от старших к младшим поколениям, изнашивались до полного их уничтожения.

В дошедших до наших дней первопечатных книгах нередко встречаются записи, сохранившие имена их владельцев, год, число и месяц приобретения или дату вклада книги в какой-либо монастырь или церковь. Как правило, в записях содержится строгий наказ, сопровождаемый заклятиями, — «никуда книгу не отдать, не потерять и не испортить». Эти пометки на полях часто показывают место продажи книги — Новгород и Путивль, Козельск и Мезень. В иных случаях по записям можно проследить историю бытования той или иной книги, переход ее от одних владельцев к другим, в места нередко значительно отдаленные друг от друга. Надпись на переплете одного из экземпляров «Апостола» дала возможность ученым расшифровать спорный момент в биографии Ивана Федорова.

## «ИВАН ФЕДОРОВ — МОСКВИТИН»

В Историческом музее в Москве имеется экземпляр первопечатного «Апостола». Замечательно, что он сохранился в своем первоначальном переплете. Доски переплета обернуты кожей с великолепным золотым тиснением. На верхней крышке переплета, в центре, оттиснут двуглавый орел с надписью: «Иоанн, божие милостию господарь царь и великий князь всея Руся». На

<sup>1</sup> Летописный свод Грозного представляет собой обзор всемирной истории, кончая временем его царствования. Создан по повелению Грозного и сохранился до наших дней в 10 фолиантах. Каждый из них содержит от 1500 до 2000 листов текста, снабженных с лицевой и оборотной стороны миниатюрами. Рукописи хранятся в Москве в Историческом музее и в Ленинграде — в Публичной и Академической библиотеках.

грудь орла — гербовый щит с изображением Ивана Грозного в короне. Такое исключительно богатое оформление переплета и изображение царя на верхней доске указывают на то, что книга была одним из дарских экземпляров «Апостола», предназначенных для подношения знатым лицам. Возможно, этот экземпляр был дан первопечатнику в 1566 году при его переезде в Литву, в Забудово, для подношения гетману Ходкевичу.

Долгое время отъезд русского первопечатника из Москвы объясняли преследованием Ивана Федорова со стороны церковников, сожжение типографии приписывалось тоже им. Советские ученые полагают, что Московское государство послало своего печатника с особой миссией — восстановить и поддержать в Литве русское книгопечатание, пришедшее там в упадок, укрепить связи России с Литвой. Об этом свидетельствует и надпись, высеченная на надгробном камне Ивана Федорова: «Друкарь книг пред тем не виданных. Иоани Федорович Москвитин, который своим тщанием друкование заднебалое обновил» — «Типограф москвич, который своим старанием книгопечатание захиревшее обновил». Первopечатник никогда не порывал связей с родиной. На всех забудовских, а позже и львовских изданиях (во Львов Иван Федоров переехал в 1572 году) он непременно ставил вместе со своим печатным знаком, где были его инициалы, подпись: «Иван Федоров — Москвитин».

Отъезжая в Литву, Иван Федоров увез с собой полное типографское оборудование: гравировальные доски и шрифты, которыми начал тотчас же работать в Забудове. Нельзя себе представить, чтобы через русскую границу, крепко охраняемую заставами, можно было бы перевезти тайком на нескольких телегах такую громоздкую поклажу.

В Москве остался работать ученик первопечатника Андрустик Невежа, который уже в 1568 году выпустил два издания.

А в Литве и на Украине продолжали выходить издания, помеченные рукой Ивана Федорова. Всего вышло 6 книг. Хранилища Москвы, Ленинграда насчитывают в своих фондах по несколько экземпляров каждой из них. Исключение составляет Букварь 1574 года, напечатанный Иваном Федоровым во Львове. В России первый букварь не сохранился. Единственный экземпляр его был не так давно обнаружен в библиотеке Гарвардского университета (США).

Возможно, в книгохранилищах нашей Родины, не везде полностью обследованных, найдутся еще экземпляры изданий Ивана Федорова.



## ИЗ ЛЕТОПИСИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ

● В XVI в. в России было напечатано два десятка книг, в XVII в. — около 1000. В XVIII в. — 12 тысяч, в XIX веке примерно 250 тысяч. В 1890 г. в России было издано около 9 тысяч книг (названий) — в полтора раза больше, чем в Англии, почти вдвое больше, чем в США. Еще через 20 лет Россия по объему печатной продукции выходит на первое место в мире.

● В 1634 г. выпущен в Москве русский учебник «Букварь языка славянского, сириачь начало учения детям». В 1643 г. в Москве напечатана первая грамматика славянского языка. Через 80 лет по этой книге в селе Денисовке, близ Холмогор, будет учиться Михаилу Ломоносов.

● В 1649 г. вышел в свет первый русский печатный свод законов, в 1680 г. — единственное в XVII столетии русское напечатанное художественное сочинение — «Повесть о Варлааме и Иоасафе» Симеона Полоцкого.

● В начале XVIII века выходят первые русские научные книги, в их числе «Арифметика» Леонтия Магницкого, своего рода энциклопедия математических наук того времени, «Географии или краткое земного круга описание» и др. В петровскую эпоху напечатано множество книг, связанных с практическими нуждами государства, — с книжки по мореплаванню, артиллерии, строительству и проч.

● К началу XVIII века относится зарождение периодической печати в России. Выходит первый журнал — «Ведомости о военных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах». Редактором этой газеты был царь Петр.

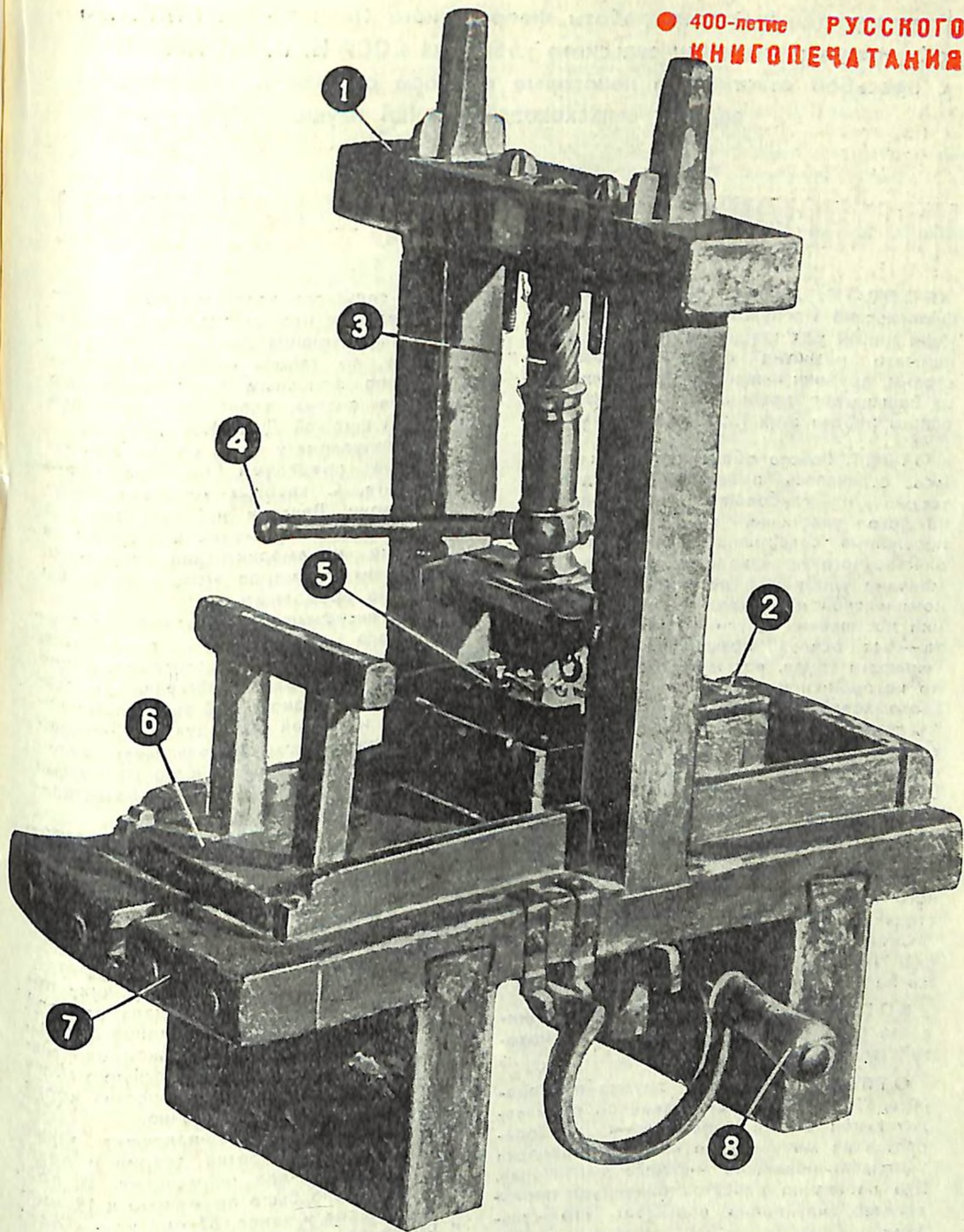
## В ПЕРВОЙ ПЕЧАТНЕ

В 1563 году в той части Москвы, которая называлась Китай-городом, было сооружено каменное здание первой русской типографии. Ее несложное оборудование состояло из печатного станка и нескольких наборных масс. К сожалению, печатный станок, на котором работал Иван Федоров в Москве, не сохранился. При пожаре в 1571 года сгорел и первый печатный двор.

В память о печатном стане Ивана Федорова русские мастера в XVII веке сделали его точную, уменьшенную в 6 раз копию (модель хранится в Государственном историческом музее в Москве).

В основу конструкции печатного станка положен винтовой пресс. Печатание текста начиналось с набора строчки. В особую пластинку — верстатку — укладывали наборные строчки (в знаменитом «Апостоле» строка содержала 37 букв, всего в наборной полосе умещалось 25 строк. Рамку с набором ставили на талер. Батыйшал (то есть рабочий у прессы) накатывал набор специальной типографской краской с помощью ручного валика или мацы — большой кожаной рукавицы. Краску делали из смеси вареного льняного масла и сажи. На дебель клали лист чистой бумаги, прикрыв его сверху рашкетом. Поворотом боковой рукоятки талер задвигали вниз. При повороте рукоятки маца опускалась и давил на талер.

При этом лист, лежавший на дебеле, рез прорези рашкета плотно прижимался к полосам набора. Через некоторое время батыйщик поворачивал нуну от рашкета, маца поднималась вверх. Подняв талер, мастер вынимал лист с готовым текстом. Русский книгопечатник внес много



УСТРОЙСТВО ПЕРВОГО ПЕЧАТНОГО СТАНКА.

го в технику книгопечатания. Впервые в мире Иван Федоров стал применять двухцветное печатание с одной наборной формы: в готовом наборе приподнимались цветные детали, под них подкладывались особые брусочки, таким образом по-низу получали двухъярусную наборную форму. Лучали двухъярусную наборную форму красной краской — краской верхнего яруса — и делали отпечаток. Потом детали верхнего яруса вынимали, остальной набор прокатывали черной краской и снова делали отпечаток на тот же лист. Так на бумаге получался двухцветный текст. Этот способ значительно упрощал процесс печатания, экономил время и силы печатника. Исследователи считают, что идея такого способа печати была подсказана Ивану Федорову рукописными старославянскими книгами.

1. Рама прессы.
2. Рама с готовым набором.
3. Винт прессы.
4. Рука — рукоятка прессы.
5. Пиван — гладкая доска, которая располагается над наборной рамой.
6. Талер — выдвигающая доска. К талеру на петлях приделаны: — декель — узкая рама, обтянутая плотной материей, и рашкет, или маска, — лист пергамента с прорезанными в нем «окошками», соответствующими величине наборных полос. Назначение рашкета — предохранить бумагу от замазывания полей краской.
7. Нижняя станина прессы, по которой движется талер.
8. Рукоятка для выдвижения талера.